**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Северомуйская средняя общеобразовательная школа»**

**Муйский район Республики Бурятия**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литература»**

**8 класс**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Количество часов по школьному учебному плану – 68 часов**

**Количество часов в неделю: 2**

**Составил: Николаева Анастасия Андреевна**

**Учитель русского языка и литературы**

**2022-2023 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 8 класса составлена на основе:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации».
2. [Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).
4. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные [постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/).
5. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/486051/).
6. [Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Учебный план основного общего образования МБОУ «Северомуйская СОШ» на 2022-2023 учебный год.
8. Положение о рабочей программе МБОУ «Северомуйская СОШ».
9. Программа Литература 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2019 г., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации

**Цели и задачи обучения:**

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Реализуемый УМК:**

* Учебник: «Литература 8 класс», учебник для общеобразовательных учреждений В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2019 г., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации

 Программа обеспечивает достижение учащимися школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Для обязательного изучения предмета «Литература» на этапе основного общего образования с учетом утверждённого учебного плана отводится:

1. класс –– 68 часов (2 часа в неделю).
2. **Тематический план**

**(2 часа в неделю, всего 68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество****часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 5 |
| 5 | Из литературы XIX века | 36 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 16 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |
|  | **ИТОГО:** | **68** |

1. **Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программы. Тема урока** | **Кол-во часов**  | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся (результаты УУД)** | **Дата** |
| **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** | **По плану** | **Факт** |
| 1 | Русская литература и история. | 1 | Опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. | выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре |  Формированием «стартовой» мотивации к обучению |  |  |
| 2 | Русские народные песни. Исторические песни. | 1 | Опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби¬рать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | *:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. | строить монологиче¬ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков |  |  |
| 3 | Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания». | 1 | Опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  |  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. | 1 | Находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен¬ных текстах. | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  | уметь определять об¬щую цель и пути ее достижения. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд». | 1 | Опреде­ление жанровых при­знаков сатирической повести | уметь синтезировать по¬лученную информацию для составления аргументированного ответа. | уметь определять меры усвоения изученного материала.  | уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло¬гию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль». | 1 | Опреде­ление идейно-этиче­ской направленности комедии | уметь устанавливать ана¬логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности. *:*  | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |  |  |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. | 1 | Опреде­ление идейно-этиче­ской направленности комедии | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности.  | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор |  |  |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | уметь выделять и формулировать познавательную цель.  | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | уметьопределять общую цель и пути её достижения. | Знание изученной терми­нологии по теме, владение навыками устной и письменной моно­логической речи |  |  |
| 9 |  И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | Умение находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  | уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 10 | Умение находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | 1 | Понимание смысла произведения И.А. Крылова | уметь извлекать необхо¬димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева. | 1 | Умение участво­вать в коллективном диалоге | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе | 1 | Умение анализи­ровать текст стихо­творения | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать стихо­творный текст. | уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» | 1 | Умение аргумен­тировать свою точку зрения | уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. | уметь определять меры усвоения изученного материала.  | уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 14-15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка». | 2 | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  | уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 16 |  А.С. Пушкин.»Капитанская дочка». Главы 4-7 | 1 | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  | уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 17 |  Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка» | 1 | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  | уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 18 |  Образ Маши Мироновой | 1 | Умение анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест). | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 19-20 | Сочинение по повести «Капитанская дочка» | 2 | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  | выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. | строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности |  |  |
| 21 | М.Ю.Лермонтов- певец свободы | 1 | Владение изученной термино­логией по теме, навыками устной монологиче­ской речи | выделять и формулиро­вать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |  |  |
| 22-23 | «Мцыри» - история создания поэмы, тема произведения | 2 | Умение анализи­ровать эпизод художественного произведения | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  | уметь планировать алгоритм ответа. | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя |  |  |
| 24 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. | 1 | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | выделять и формулиро­вать познавательную цель. | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 25 | Контрольная работа по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова. | 1 | Опре­деление авторского отношения к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удержи­вать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь- писатель-сатирик | 1 | Понимание смысла произведения и умение видеть идею | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен¬ных текстах. | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ревизор» (действие1-2) | 1 | Понимание смысла произведения и умение видеть идею | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Уметь анализировать стихо­творный текст. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь «Ревизор» (действие 4-5) | 1 |  | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать стихо­творный текст. | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |  |  |
| 29 | Мастерство Гоголя- сатирика. Хлестакова и хлестаковщина | 1 | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 30 | Практическая работа | 1 | Выпол­нение индивидуального задания в проектной деятельности группы | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удержи­вать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 31-33 | Н.В. Гоголь «Шинель» | 3 | Опреде­ление сатирических способов художест­венного изображе­ния действительно­сти | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  | уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию |  |  |
| 34 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из т«Истории одного города» | 1 | Умение аргументировать свои ответы | уметь устанавливать аналогии. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. |  формулировать и удержи­вать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |  |  |
| 35 | Н.С. Лесков «Старый гений»  | 1 | Грамотное выстраи­вание внутренней мо­нологической речи | уметь выделять и формулировать познавательную цель. | уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала» | 1 | Выпол­нение индивидуального задания в коллек­тивной проектной деятельности | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  | уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 37-38 | Л.Н. Толстой «После бала» | 2 | Состав­ление устного портрета героя | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 39 | Сочинение «После бала» | 1 | Состав­ление устного портрета героя | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать текст.  | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 40 | Внеклассное чтение по повести «Хаджи Мурат» | 1 | Вырази­тельное, осмысленное чтение текста по образцу из фоно­хрестоматии |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Поэзия родной поэзии | 1 | Вырази­тельное, осмысленное чтение текста по образцу из фоно­хрестоматии | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 42 | Поэзия родной поэзии | 1 | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам). | применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 43-44 | А.П.Чехов Трилогия «Человек в футляре» | 2 | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 45-46 | А.П. Чехов «О любви», как история об упущенном счастье | 2 | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | формулировать и удерживать учебную задачу. | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |  |  |
| 47-48 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ» | 2 | Умение анализи­ровать художественный прозаический текст | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  | уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 49-50 | А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени» | 2 | Умение анализи­ровать текст рассказа | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 51-52 | Вн. чтение по рассказу К. Паустовского «Телеграмма» | 2 | Умение анализи­ровать художественный прозаический текст | уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  | уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 53 | А.А.Блок «На поле Куликовом» | 1 | Определение темы и идеи поэтического текста | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  | выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. | строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 54 | А.Т. Твардовский- поэт- гражданин | 1 | Определение темы и идеи поэтического текста | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 55 | «Василий Теркин». Идейно- художественное своеобразие поэмы | 1 | Определение темы и идеи поэтического текста | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  |  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 56-57 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Тёркина | 2 | Определение темы и идеи поэтического текста | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 58 | Стихи поэтов оВОВ (А.Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль) | 1 | Определение темы и идеи поэтического текста | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  |  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 59-60 | А. Платонов «Возращение» Возращение к человечности | 2 | Состав­ление устного портрета героя | уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать текст.  | уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 61-62 | В.П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя | 2 | Состав­ление устного портрета героя | уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать текст.  | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 63 | Русские поэты о Родине. | 1 | Определение темы и идеи поэтического текста | уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 64-66 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии | 3 | Состав­ление устного портрета героя | уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | уметь анализировать текст.  | уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 67-68 | Итоговая контрольная работа | 2 | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела блока** | **Количество часов**  | **Содержание учебного блока** |
| **1** | **Введение** | 1 | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| **2** | **Устное народное творчество** | 3 | В мире русской народной песни (лирические/исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма ком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений).  |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | 2 |  |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | 5 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме.  |
|  5 | **Из литературы XIX века** | 36 | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.- Ж. Руссо. Мораль басни.«Обоз».Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Роман«Капитанская дочка».Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (И. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Т е о р и я л и т е р а т о р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы А. С. Пушкин.«Цветы последние милей...»;М. Ю. Лермонтов.«Осень»; Ф. И. Тютчев.«Осенний вечер»; А. А. Фет.«Первый ландыш»;А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Человек в футляре». Философский смысл рассказа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт произведения.  |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 16 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления). Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины Жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления) Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих, свою Родину: М. Исаковский.«Катюша», «Враги сожгли родную хату» Б. Окуджава.«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют..»А. Фатьянов.«Соловьи»;Л. Ошанин.«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывновоодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. «Фотография, на которой меня нет»Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие представлений) |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | 5 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Кто хвалится родством своим со зна тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г Белинский). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Исторический роман (развитие понятий) |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

***Учащиеся должны знать:***

• образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория

(развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм

художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления),комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

• прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

• определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

• определять идейную и эстетическую позицию писателя;

• анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;

• оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

• различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

• сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

1. **Список литературы**
2. Коровина В.Я и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. — М.: Просвещение, 2019.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СОIОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, .И.Коровин. - М.: Просвещение, 2019
4. Литература. Поурочные планы. Автор-составитель .И.В.Карасёва.
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе.8 класс. -М.: ВАКО, 2002.
6. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 8 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 8 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
7. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 кл. — Изд. З-е, исправленное . и дополненное. — М.: ВАКО, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2016.
9. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8класс, сост. Л.В.Антонова. М. «Вако», 2010 г.
10. Коровина В.Я и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. — М.: Просвещение, 2016
11. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 8 класс. — М.: Просвещение, 2016
12. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СО-IОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М.: Просвещение, 2016.