Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Северомуйская средняя общеобразовательная школа»

Муйский район Республика Бурятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Рабочая программа

По учебному предмету «Литературное чччтение»

3 класс

Базовый уровень

Количество часов по школьному учебному плану: 136

Количество часов в неделю: 4

Гезалова О.Ю.

учитель начальных классов

2022 – 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» на 2022-2023  учебный год для обучающихся 3-го класса МБОУ «Северомуйская СОШ» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации».
2. [Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).
4. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные [постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/).
5. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/486051/).
6. [Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Учебный план начального общего образования МБОУ «Северомуйская СОШ» на 2022-2023 учебный год.
8. Положение о рабочей программе МБОУ «Северомуйская СОШ».
9. Авторской программы «Литературное чтение » авторов Л.Ф.Климановой, М.В. Бойкиной. – М.: Просвещение, 2014.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие  возрастным  возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной  грамотности  младшего  школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель**обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**Содержание курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Умение слушать (аудирование).***

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника), слушание различных текстов. Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

***Чтение.***

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

***Работа с разными видами текста.***

Общее представление о разных видах текста – художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать мотивацию поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умения отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Библиографическая культура.***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание, или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

***Работа с текстом художественного произведения.***

Определение особенностей художественного текста, своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватности содержанию.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представлений о выражении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с привлечением специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана (в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении художественных текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

***Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста.***

Понимание заглавия произведения, его соотнесение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

***Умение говорить (культура речевого общения).***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Умение доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, ее эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведений изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, его отдельных сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

***Круг детского чтения.***

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, рассказами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы; с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности; юмористические произведения.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).***

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности – синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями; формирование умений находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение  эстетического  опыта  слушания,  чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил  здорового  и  безопасного  (для  себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по  установлению  особенностей  объекта  изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие  процессов,  событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного  творчества  и  художественной  литературы,  находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,  используя  картотеки,  рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Место курса в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану МБОУ «Северомуйская СОШ» на изучение предмета «Литературное чтение» выделяется в 3 классе 136 ч. (4 ч в неделю, 34 учебных недели).

Количество времени, отводимое на реализацию НРК по данному предмету, составляет 13часов.

Для реализации программного содержания используется **учебно-методический комплекс «Школа России»:**

1. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. оргнанизаций / Л.Ф.Климанова, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2014.
2. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 3 класс. учеб. для общеобразоват. организаций.: в 2-х частях / Л.Ф. Климанова и др. - М.: Про­свещение, 2014.

**Содержание учебного предмета**

**«САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ» (2ч)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси. Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Федоров.

**знать:**

- структуру учебника;

- приёмы ориентирования в учебнике;

-историю создания книг;

-отличия рукописной и печатной книги.

**уметь:**

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, аннотации, иллюстрация);

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.

**«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (15ч)**

Русские народные песни.

Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.

Иван – царевич и серый волк.

Сивка – бурка.

**знать:**

* виды сказок и их структуру;
* различные произ­ведения устного народного творче­ства и прикладного искусства;

**уметь:**

* приводить примеры произве­дений фольклора
* (пословицы, загадки, сказки);
* читать осознанно текст;
* определять тему, главную мысль произведения;
* пересказывать текст.

**«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1» (8 ч)**

Ф.Тютчев «Весенняя гроза».

Ф.Тютчев «Листья».

А.Фет «Мама! Глянь – ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…»

И.Никитин «Степь моя»

И.Никитин «Встреча зимы».

И.Суриков «Детство».

И.Суриков «Зима».

**знать:**

**-** названия, основ­ное содержание изученных литера­турных произведе­ний;

- имена, фамилии их авторов;

- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

- изобразительные художественные средства: сравнения, эпитеты.

**уметь:**

-читать сти­хотворные произ­ведения наизусть (по выбору);

- находить в тексте слова и выражения для изображения

действующих лиц, природы и описания событий;

- понимать образные выражения, используемые в произведениях.

**«ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ» (25 ч)**

А.Пушкин «Уж небо осенью дышало..».

А.С. Пушкин Отрывки из романов «Евгений Онегин».

А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»

А.Пушкин «Сказка о царе Салтане».

И.Крылов «Мартышка и очки».

И.Крылов «Зеркало и обезьяна».

И.Крылов «Ворона и лисица».

М.Лермонтов «Утес», «Осень».

Детство Л.Толстого.

Л.Толстой «Акула».

Л.Толстой «Прыжок».

Л.Толстой «Лев и собачка».

Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».

**знать:**

- названия, основ­ное содержание изученных литера­турных произведе­ний;

- имена, фамилии их авторов;

**уметь:**

- заучивать стихо­творения с по­мощью иллюст­рации и опор­ных слов;

- выра­зительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед ау­диторией (с пред­варительной са­мостоятельной подготовкой);

- использовать приобретенные знания и умения в практической дея­тельности и повсе­дневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языко­вом материале, со­блюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

- читать осознанно текст художествен­ного произведения «про себя» (без учета скорости);

-определять тему и главную мысль произведения;

-пересказывать текст;

- приводить при­меры художествен­ных произведений разной тематики по изученному мате­риалу;

-аргументировать свою позицию с привлечением текста произве­дения.

**«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2» (5ч)**

Н.Некрасов «Славная осень!», «не ветер бушует над морем»

Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

К.Бальмонт «Золотое слово».

И.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «густой зеленый ельник у дороги..»

**знать:**

**-** названия, основ­ное содержание изученных литера­турных произведе­ний;

- имена, фамилии их авторов;

- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

- изобразительные художественные средства.

**уметь:**

-отвечать на вопросы по содер­жанию произведе­ния;

-характеризо­вать выразительные средства;

-читать сти­хотворные произ­ведения наизусть (по выбору);

- заучивать сти­хотворение с помощью иллю­страций и опор­ных слов;

- выра­зительно читать по книге или наизусть стихи перед аудитори­ей (с предвари­тельной само­стоятельной подготовкой).

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ» (11ч)**

Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».

Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца…»

В.Гаршин «Лягушка – путешественница».

В.Одоевский «Мороз Иванович».

**знать:**

-названия, основное содержание изучен­ных литературных произведений;

- отличие литературной сказки от фольклорной;

- имена, фамилии их авторов;

**уметь:**

-составлять не­большое монологи­ческое высказывание с опорой на автор­ский текст;

- оценивать собы­тия, героев произве­дения;

-создавать неболь­шой устный текст на заданную тему;

- различать жанры художественной ли­тературы (сказка, рассказ, басня),

сказ­ки народные и лите­ратурные;

- восстанавливать авторский текст по опорным словам;

- соотносить пословицы с характеристикой героя произведения

**«БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ»** **(10 ч)**

М.Горький «Случай с Евсейкой».

К.Паустовский «Растрепанный воробей».

А.Куприн «Слон».

**знать:**

-названия, основное содержание изу­ченных литератур­ных произведений, их авторов.

- отличие литературной сказки от фольклорной;

**уметь:**

-составлять небольшое моноло­гическое высказы­вание с опорой

на авторский текст;

- оценивать собы­тия, героев произ­ведения

-воспринимать на слух и понимать художест­венные произве­дения

разных жанров;

-передавать их содержа­ние по вопросам;

- уметь различать жанры художественных произведений.

**«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»** **(6 ч)**

С.Черный 2Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон».

А.Блок «Сны», «Ворона», «Ветхая избушка».

С.Есенин «Черемуха»

**знать:**

- названия, основ­ное содержание изученных литера­турных произведе­ний;

- имена, фамилии их авторов;

- основные литературоведческие понятия: рифм, рифма;

- изобразительные художественные средства.

**уметь:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической дея­тельности и повсе­дневной жизни;

- читать вслух текст, соблюдая правила произно­шения и соответст­вующую интона­цию;

-читать сти­хотворные произ­ведения наизусть.

**«ЛЮБИ ЖИВОЕ»** **(16 ч)**

М.Пришвин «Моя Родина».

И.Соколов-Микитов «Листопадничек».

В.Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку».

В.Бианки «Мышонок Пик».

Б.Житков «Про обезьянку».

В.Дуров «Наша Жучка».

В.Астафьев «Капалуха».

В.Драгунский «Он живой и светится…»

**знать:**

-основное содержание текста, их авторов;

- стили текстов, их различия.

**уметь:**

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

- уметь пересказывать текст;

-составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;

-создавать небольшой устный текст на заданную тему.

**«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ»** **(6 ч)**

С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной…».

А.Барто «Разлука», «В театре».

С.Михалков «Если»

Е. Благинина «Кукушечка», «Котенок».

**знать:**

-названия, основное содержание изу­ченных литератур­ных произведений, их авторов

- имена, фамилии их авторов;

- основные литературоведческие понятия: ритм, рифма;

- изобразительные художественные средства.

**уметь:**

**-** читать сти­хотворные произ­ведения наизусть (по выбору)

- вырази­тельно читать по книге или наизусть стихи перед аудитори­ей (с предвари­тельной само­стоятельной подготовкой).

**«СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК» (16 ч)**

Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»

А.Платонов «Цветок на земле».

М. Дружинина «мамочка-мамуля»

Т. Бокова «Родина»

А. Платонов «Еще мама»

М.Зощенко «Золотые слова».

М.Зощенко «Великие путешественники».

Н.Носов «Федина задача».

Н.Носов «Телефон».

В.Драгунский « Друг детства».

**знать:**

-названия, основное содержание изу­ченных литератур­ных произведений, их авторов

- по­нимать эмоционально-нравственных переживания героев произведений;

**уметь:**

-участвовать в диало­ге при обсужде­нии произведе­ния;

-строить небольшие мо­нологические высказывания: рассказ о своих впечатлениях по прочитанному произведению (о героях, событи­ях)

- участ­вовать в литера­турных играх (инсценирова­ние);

-оценивать собы­тия, героев произ­ведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической дея­тельности и повсе­дневной жизни для высказывания оце­ночных суждений о прочитанном про­изведении (герое произведения, со­бытии).

**«ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ» (7 ч)**

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».

Г.Остер «Вредные советы».

Г.Остер «Как получаются легенды».

Р.Сеф «Веселые стихи».

**знать:**

-названия, основное содержание изу­ченных литератур­ных произведений, их авторов;

- названия нескольких детских периодических изданий;

- отличие журналов от книги.

**уметь:**

**-** читать вслух текст, построенный на изученном язы­ковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

-читать осоз­нанно текст худо­жественного про­изведения «про се­бя»;

-создавать не­большие пись­менные ответы на поставлен­ный вопрос по прочитанному произведению;

- ориентироваться в журналах.

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9 ч)**

Мифы Древней Греции

Г.-Х.Андерсен «Гадкий утенок»

**знать:**

-названия, основное содержание изу­ченных литератур­ных произведений, их авторов.

**уметь:**

-самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение);

- инсценировать и пересказывать полюбившиеся эпизоды;

-проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении и инсценировании зарубежной литературы;

- создавать письменные ответы на поставленные вопросы;

-выделять в тексте главное, анализировать, находить ответы на вопросы;

-четко, ясно, развернуто излагать свои мысли в устной и письменной форме.

**Система оценки планируемых результатов**

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

*3-й класс*

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Техника чтения**

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

**Критерии оценки по технике чтения в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«5»** | | **«4»** | | **«3»** | | **«2»** | |
| I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| не менее 60 слов | не менее 75 слов | не менее 55 слов | не менее 70 слов | не менее 50 слов | не менее 65 слов | не менее 35 слов | не менее 50 слов |

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее:- в третьем классе – 1/3 страницы.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

* читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
* во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;
* полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший пан, выявляет основной смысл прочитанного;
* самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
* знает и читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

* читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
* темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
* делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
* составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
* самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
* читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

* читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
* во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
* передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
* воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

* читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
* пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
* не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
* при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

**Чтение наизусть**

**Оценка "5"** – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"**– знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов,

самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"**– читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

*Требования к выразительному чтению:*

* Правильная постановка логического ударения
* Соблюдение пауз
* Правильный выбор темпа
* Соблюдение нужной интонации
* Безошибочное чтение

**Оценка "5"** – выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** – не соблюдены 1–2 требования

**Оценка "3"**– допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"**– допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

*Требования к чтению по ролям:*

* Своевременно начинать читать свои слова
* Подбирать правильную интонацию
* Читать безошибочно
* Читать выразительно

**Оценка "5"** – выполнены все требования

**Оценка "4"**– допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** – допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"**– допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

**Оценка "5"** – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не

упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на

вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"**– допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"**– пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет

последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"**– не может передать содержание прочитанного.

**Объём, оцениваемый при выразительном чтении:**

2 класс - 1/4 стр.

3 класс - 1/3 стр.

4 класс - 1/2 стр.

Отметки выставляются, как за диктант (каллиграфия аналогична выразительности.

**Отметка "5"** ставится ученику, если он:

* понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
* читает целыми словами (2 полугодие);
* читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
* самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передаёт содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
* понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
* твёрдо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

**Отметка "4"** ставится ученику, если он:

* читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);
* читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
* допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
* правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
* знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

**Отметка "3"** ставится ученику, если он:

* читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
* переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
* последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвёрдо, читает монотонно.

**Отметка "2"** ставится ученику, если он:

* читает монотонно, по слогам (1полугодие);
* читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
* допускает более 6 ошибок;
* искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
* при чтении наизусть стихотворения текст воспроизводит не полностью.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | |
|  |  | Авторская программа | Рабочая  программа |
| 1 | Самое великое чудо на свете | 2 | 2 |
| 2 | Устное народное творчество | 14 | 15 |
| 3 | Поэтическая тетрадь | 11 | 8 |
| 4 | Великие русские писатели | 26 | 25 |
| 5 | Поэтическая тетрадь | 6 | 5 |
| 6 | Литературные сказки | 9 | 11 |
| 7 | Были – небылицы | 10 | 10 |
| 8 | Поэтическая тетрадь | 6 | 6 |
| 9 | Люби живое | 16 | 16 |
| 10 | Поэтическая тетрадь | 8 | 6 |
| 11 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 12 | 16 |
| 12 | По страницам детских журналов | 8 | 7 |
| 13 | Зарубежная литература | 8 | 9 |
|  | Итого | 136 | 136 |

**График проведения проверочных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид работы** | **Тема** |
| 10 | Проверка техники чтения |  |
| 15 | Проверочная работа | Устное народное творчество |
| 30 | Проверка техники чтения |  |
| 49 | Проверочная работа | Великие русские писатели |
| 64 | Проверка техники чтения |  |
| 76 | Проверочная работа | Были - небылицы |
| 98 | Проверка техники чтения |  |
| 126 | Проверочная работа | По страницам детских журналов |
| 135 | Комплексная итоговая работа |  |
|  | Общее количество | 9 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро**  **ка** | **Кол-во часов** | **Тема, тип урока** | **Решаемые проблемы**  **(цель)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | **Дата** | |
| **понятия** | **предметные результаты** | **универсальные учебные действия  (УУД)** | **личностные результаты** | **План** | **факт** |
| **1 четверть (34ч.)** | | | | | | | | | |
| **Самое великое чудо на свете (2 часа)** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси  *(постановка учебной задачи).* | **Проблема:** Какую информацию можно получить, рассматривая обложку учебника и тетради? Почему книгу называют великим чудом?  **Цели:** создать оптимальные педагогические условия для эвристической беседы «Летом  я открыл для себя новую книгу, нового автора, новое произведение…», раскрепощенного откровенного высказывания учащимися своих впечатлений о летнем читательском опыте; познакомить и заинтересовать новой учебной книгой; раскрыть значение книги как мудрого наставника и друга; познакомить с высказываниями Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха о книге; формировать умения определять тему, главную (основную) мысль текста; учить работать с книгой (давать название выставке книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке книги, находить нужное произведение в книге); помочь учащимся в понимании глубины и содержания произведения | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником по литературному чтению. Построение учебника  (две части; произведения в каждой части объединены по разделам). Знакомство с названием раздела. Фамилии ав-торов учебни-ка. Бережное отношение  к учебнику, книге. Система условных обозначений. Тематический каталог. Содержание, словарь | *Познакомятся:*  с историей создания книг, размышлениями одноклассников о том, почему книгу называют великим чудом.  *Научатся:* пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарем в конце учебника; различать элементы книги (об-ложка, оглавление, титульный лист, иллюстрации, аннотация), знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; познакомиться со структурой учебной книги по литературному чтению и уметь в ней ориентироваться, находить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержании учебника); предполагать на основе названия содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные задания, используя алгоритм или план; оценивать выполненное задание в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника. ***Коммуникативные:*** составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформ-лению учебника; участвовать в работе пары – с другом (соседом по парте) рассматривать учебник, отвечать на вопросы, составлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению | Проявлять уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес и желание рассказывать о прочитанной книге |  |  |
| 2 | 1 | Начало  книгопечатания (об-щее представление). Первопечатник Иван Федоров *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Как люди передавали информацию, когда не было книг? Из каких источников можно узнать об этом?  **Цели:** учить работать с разными информационными текстами, фотографиями, репродукциями картин, иллюстрациями; формировать систему ценностей, принятых в обществе; учить определять тему, главную (ос-новную) мысль текста, работать с научно-познавательным текстом (выделять отличительные черты, определять последо-вательность событий, устанавливать их взаимосвязь; находить ключевые (опорные) слова, позволяющие создать свой текст для выборочного пересказа, составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), отзыв о понравившемся произведении; помочь учащимся в осмыслении значения книги для прошлого, настоящего  и будущего; практиковать в применении толкового словаря  и энциклопедии для выяснения значения слов *(друкарь, напраслины)* | Знакомство  с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси. Печатные книги. Первопечат- ник Иван Федоров. Буквица. Красная строка. Первая печатная книга России. Обсуждение смысла слов Ивана Федорова: «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать» | *Научатся:* читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы; рассказывать  о способах передачи информации в докнижный период; рассказывать о человеке, используя план и изобра-жение памятника; раскрывать смысл пословицы и представлять ее, смысл наставления и представлять его; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сообщением о первопечатнике Иване Федорове | ***Познавательные:*** определять тему  и главную мысль высказывания (наставления, поучения), главные (ключевые, опорные) слова; подтверждать свой ответ словами из текста; осуществлять поиск необходимой информации в учебной книге; ориентироваться в ней; осмысливать значение книги для прошлого, настоящего и будущего; обобщать полученную информацию по истории создания книги; находить книгу в школьной библиотеке, медиатеке (библиотеке микросоциума), пользуясь тематическим каталогом; знать и применять правила чтения, отличать чтение прозаического произведения от чтения стихотворного.  ***Регулятивные:*** планировать работу  по теме, используя условные обозначения; проверять себя и адекватно оцени-вать свои достижения.  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться друг с другом о совместных действиях), читать текст друг другу с последующим контролем освоения его содержания с помощью встречных вопросов; подготовить с другом небольшое сообщение на тему «В мастерской первопечатника»; понимать позицию собеседника и выражать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению | Осознавать важность и значимость наставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для их  современников и потомков; проявлять активность  и интерес в изучении темы; по-нимать назначение книги и ее ценность, отношение к книге  в обществе; демон-стрировать собственное отношение  к книге |  |  |
| **Устное народное творчество (9 ч)** | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | Русские народные песни  *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Почему народ стал создавать (слагать) песни? Для чего нужны песни? Похожи ли песни разных народов? Чем они похожи? Какие мысли, чувства пробуждают песни?  **Цели:** познакомить с многообразием произведений устного народного творчества, с русским фольклором – народными песнями, потешками, небылицами, волшебными и докучными сказками; показать мудрость, красоту, напевность, добрый юмор, выразительность народного творчества разных национальностей; прививать любовь к русскому языку, интерес к предмету; помочь учащимся научиться сравнивать искусство слова, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыку, произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность; развивать воображение, эстетические чувства и художественно-эстетический вкус, формировать чувство сопричастности к национальной истории, искусству своего отечества, гордости за великолепные произведения фольклора, устного народного творчества | Знакомство  с названием раздела. Рассматривание шмуцтитула. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Русская народная пес-  ня – неотъемлемая часть творчества русского народа. Разновидности русских народных песен: потешки, колыбельные, пестушки, заклички, шуточные, плясовые, лирические. Особенности мелодии, ритма, темпа. Обращение к силам природы | *Познакомятся*  с русскими народными песнями, потешками, небылицами, волшебными сказками.  *Научатся* различать виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен; приводить примеры произведений фольклора, осознанно читать текст художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; воспроизводить наизусть текст народных песен и определять их характер, называть виды народных песен | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; ориентироваться в тексте произведения; осмысливать содержание прочитанного (прослушанного) текста народной песни (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), характеризовать особенности мелодии, настроения; анализировать содержание для определения идеи произведения, мотивации персонажей, с целью характеристики персонажей и определения типа сказки; сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  ***Регулятивные:*** планировать работу на уроке; выполнять учебные задания, ис- пользуя алгоритм или план, взаимопроверку и корректировку учебного задания; принимать, удерживать и выполнять поставленную учебную задачу; сопоставлять  (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями; проявлять способность к оценке и самооценке в выделении (выборе) лучших исполнителей русских народных песен; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, читать фрагменты текста в паре; вступать  в общение, выражать свою точку зрения, обоснованное мнение по поводу исполнения одноклассниками русских народных песен (чтение, пение); слушать другого  (собеседника), соблюдать правила общения; аргументировать высказывания | Самоопределяться  в выборе  заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, стремиться реализовывать свой творческий по- тенциал; приобретать опыт ценностных нравственно-этических ориентиров; проявлять самостоятельность, личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нрав-ственных нормах общения |  |  |
| 4 | 1 | Докучные сказки. *(решение учебной задачи)*. | **Проблема:** Почему в народном творчестве появились докучные сказки?  **Цели:** познакомить учащихся  с особенностями докучной сказки и ее отличиями от других видов сказок, с произведениями декоративно-прикладного искус-ства – гжельской и хохломской посудой, дымковской и богородской игрушкой, их сочетанием с произведениями фольклора;помочь учащимся в восприятии докучных сказок, в сочинении подобных сказок по своим сюжетам | Виды сказок. Особенности докучных сказок (сказочек). Отличия докучных сказок от других видов сказки. Неожиданная концовка. Произведе-ния декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы | *Познакомятся*с докучной сказкой, со значением понятия «докучать».  *Научатся* определять особенности, эмоциональный характер текста, юмористическое начало в докучных сказках; сочинять (придумывать) докучную сказочку по своему сюжету; называть виды декоративно-прикладного искусства | ***Познавательные:*** анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера и выявления особенностей построения, языка (речи).  ***Регулятивные:*** следовать советам маленьким школьникам «Как придумать докучную сказку»; ставить перед собой  и реализовывать практическую творческую задачу, планировать свою деятель-ность; оценивать конкурсные сочинения,  выбирая «самую-самую докучную сказку», «самого докучливого сказочника».***Коммуникативные:*** формулировать высказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, понятный для партнеров | Испытывать чувство гордости за свою Родину, ее историю, российский народ-умелец, создающий уникальные произведения устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства |  |  |
| 5 | 1 | Ппроизведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка |  |  |
| 6-7 | 2 | Сказка «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка» *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Как построена волшебная сказка? Как читать диалоги героев русской сказки?  **Цели:** повторить литературоведческие понятия – о главной теме, идее (основной мысли) сказки; познакомить учащихся с особенностями волшебной сказки; объяснить, как определять особенности волшебных сказок; учить соотносить заглавие с содержанием текста сказки (его темой, главной мыслью), отличать героя волшебной сказки от героев других сказок, формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию деятельности на основе  данного плана; учить работать с книгой (озаглавливать выставку книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке), читать осознанно, выразительно, правильно передавать с помощью интонации характер, чувства и настроения героев сказки; помочь в овладении рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, в освоении разных видов чтения (выборочного, ознакомительного, изучающего) и использовании их в соответствии с конкретной речевой задачей | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка». Особенности и построение волшебной сказки. Различие понятий *добро* и *зло.* Обсуждение вопроса: чему учит сказка? Литературоведческая пропедевтика: повторение понятий *тема, идея, главная мысль, заголовок,*  *зачин – начало сказки, концовка – окончание, заключительная часть сказки.*  Обсуждение в паре с другом вопроса: по каким признакам можно назвать сказку волшебной? | *Познакомятся*  с сюжетом и содержанием сказки.  *Научатся* определять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки (бытовые, волшебные, о животных), отличать сказки друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки, героев про-изведения; ориентироваться в тексте; выразительно читать текст, правильно передавать с помощью интонации характеры, чувства и настроения героев сказки; сравнивать героев сказок, их внешность, поступки; быстро просматривать текст с установкой на выполнение конкретного задания; делить текст на смысловые части, пересказывать его  по плану; читать сказку в лицах | ***Познавательные:*** выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе  работы над чтением по ролям; находить  в книге необходимую информацию, ориентироваться в учебной и художественной литературе; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке.  ***Регулятивные:*** стремиться организовать свою работу (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий  по выполнению задач урока, оценка выполненных действий), распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей груп-пе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** выбирать для себя соответствующую роль при чтении в лицах (или инсценировании) сказки и объяснять свой выбор товарищам; договариваться в процессе распределения ролей;  в случае необходимости уступать партнеру по ролевому чтению, не конфликтовать, находить позитивные способы решения возникших вопросов или спорных ситуаций; выслушивать мнение товарищей о качестве исполнения роли тем или иным учащимся, о своем исполнении; осознавать диалог как вид речи – уметь понимать вопросы, отвечать на них | Осмысливать нравственные понятия и ценности, принятые в обществе; приобретать эстетические ценности и этические чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений устного народного творчества, а также опыта собственного сочинения фольклорных произведений; проявлять интерес  и отзывчивость к культурному наследию других  народов |  |  |
| 8–  9 | 2 | Сказка «Иван-царевич и Серый Волк»  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Кто окажется настоящим героем сказки?  **Цели:** познакомить с русской народной сказкой «Иван-царевич и Серый Волк»; выявить отличительные черты волшебной сказки; учить устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план, подробно пересказывать текст сказки; учить рабо-тать с репродукцией картины, выявлять основные объекты, видеть содержательные линии картины, создавать свой собственный текст, работать с книгой  (озаглавливать выставку книг, классифицировать книги по разным основаниям, антиципировать произведение по обложке книги); ознакомить со способами нахождения нужного отрывка (эпизода) в тексте сказки для подтверждения своего мнения | Последовательность событий в сказке. Характеристика (описание) героев сказки. Повторы в сказке и их роль. Чудесные превращения в сказке. Чудесная си- ла живой и мертвой воды. Примеры фантастических событий в сказке. Волшебные предметы в сказке, их роль, действия с ними. Каким был Иван-царе-вич? | *Научатся* определять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшебные предметы и описывать волшебные события, основные черты характера героев; находить в сказке отрывки с описанием фантастических событий и действий с волшебными предметами, находить сред-ства выразительности – эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, ан-тонимы (с помощью учителя), ос-мысливать их значение; инсценировать сказку | ***Познавательные:*** находить и осмысливать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшебной сказки; выявлять причинно-следствен-ные связи, составлять план сказки (с помощью учителя или самостоятельно); подготавливать подробный пересказ содержания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродукции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения.  ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы; стремиться достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской компетентности и общего речевого развития.  ***Коммуникативные:*** осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) и следовать общепринятым нормам совместного общения в учебной деятельности | Осознавать пользу книг и значимость чтения для себя, для своего лично-стного роста и развития, обосновывать мотивы посе- щения биб- лиотеки и выбор книг по своему интересу; приобретать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками |  |  |
| 10 | 1 | «Иван-царевич и Серый Волк» *(постановка учебной*  *задачи)*.  Проверка техники чтения | **Проблема:** Кто обрел счастье  в сказке? Чему учит сказка?  **Цели:** формировать навык чтения, прежде всего его правильность и выразительность; совершенствовать поисковый способ чтения; помочь выявить художественные особенности народной сказки (построение, язык), идею произведения, определить тип народной сказки и аргументированно объяснить свой выбор; учить располагать события последовательно, по порядку; развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверст-никами | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План.  Советы маленьким школьникам «Учимся рассказывать по картине». Сопоставление репродукции картины  В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина | *Научатся* делить текст на части, составлять план сказки и пересказывать по нему; характеризовать героев сказки; находить  героев, которые противопоставлены друг другу; рас-сматривать и анализировать иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Били-  бина; сравнивать художественные и живописные тексты | ***Познавательные:***рассказывать по картине; сравнивать сказку, иллюстрации  И. Билибина и репродукции картин В. Васнецова с целью выявления их различий, описания созданного в них настроения.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая их во внешней речи.  ***Коммуникативные:***строить устные и письменные монологические высказывания о репродукциях картин с использованием опорных слов и следуя советам, предложенным авторами УМК; отражать в речи свои впечатления и возникшие от увиденного чувства | Определять мотивацию действий персонажей художественного произведения и проявлять личное отношение к персонажам сказки в своих высказываниях |  |  |
| 11-12 | 2 | Сказка «Сивка-  Бурка»  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Какие испытания выпали на долю Ивана? Какие человеческие качества помогли Ивану обрести счастье?  **Цели:** формировать умение определять особенности волшебной сказки, называть волшебные предметы, описывать волшебные события, использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, называть основные черты характера героев; создать условия для развития умений определять тему, главную мысль произведения, пересказывать текст; учить рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в оценочных высказываниях | Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Репродукция картины В. Васнецова, сюжетные рисунки палехских мастеров. Характер главного героя, его отличительные черты от братьев. Качества: доброта, смелость, упорство, находчивость | *Научатся* осознанно читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выражать личное отношение к прочитанному; рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки  в своих оценочных высказываниях | ***Познавательные:***работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью условных обозначений; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:***строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Выражать собственные чувства при чтении текстов и в ходе размышлений, анализа; осо-знавать смысл определения учебных задач при работе с художественным произведением |  |  |
| 13 |  | Сказка «Сивка-Бурка». | **Проблема:** Какие волшебные помощники были у Ивана?  **Цели:** развивать умение выделять главную поучительную мысль произведения; учить делить текст на части, озаглавливать части, подробно переска- память; воспитывать потребность в чтении книг, любовь к устному народному творчеству, к русским народным сказкам | Волшебные помощники. Изображение волшебного коня. Интонационное чтение эпизодов сказки. Пересказ сказки. Составление вопросов по содержанию сказки | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, делить текст на час- ти и озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную).  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в микрогруппе или паре, совместно предлагать план изучения темы урока для обсуждения (принятия), обосновывая каждое звено в общей цепочке планирования; вместе выбирать форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:***формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проявлять фантазию  и творческие способности в учебной деятельнос- ти, выражать свое «Я» в процессе ин-сценировки изучаемых текстов | **22.09** |  |
| 14 | 1 | Поговорим о самом главном | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья-действительно  оригинальной? | Определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих. | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную).  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в микрогруппе или паре, совместно предлагать план изучения темы урока для обсуждения (принятия), обосновывая каждое звено в общей цепочке планирования; вместе выбирать форму оценивания результатов, совместно вырабатывать критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:***формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проявлять фантазию  и творческие способности в учебной деятельнос- ти, выражать свое «Я» в процессе ин-сценировки изучаемых текстов | **23.09** |  |
| 15 | 1 | Проверим и оценим свои достижения | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка. концовка? | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | **27.09** |  |
| 16 | 1 | Внеклассное чтение «Русские народные сказки»  *(систематизация знаний)*. | **Проблема:** Как связаны произведения устного народного творчества с другими видами искусства? Что знаем по данной теме?  **Цели:** обобщить знания о сказках (знать особенности построения сказок, героев сказок, основные отличительные черты их характера); учить составлять план текста; учить подробно пересказывать текст, готовить монологическое высказывание на тему (устное сочинение); определять смысл пословиц, соотносить пословицы с темой изучаемого раздела | Народное искусство слова – песни, загадки, пословицы, сказки, легенды, былины. Разгадывание кроссворда. Ключевое слово – фольклор. Отличие песни от стихотворения. Интонация  и ритм. Сочинение закличек. Пословицы и поговор- ки, объяснение смысла. Рассказ о художниках В. Васнецове, И. Билибине | *Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной  и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; делиться своими впечатления- ми, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** знать и объяснять особенности сказок; уметь характеризовать героя сказочного текста, сравнивать сказочные сюжеты и сказочных героев; осу-ществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием учителя, учебника; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (или в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока. ***Коммуникативные*:** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения  (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике; проявлять самостоятельность в выполнении  заданий, интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения | **28.09** |  |
| 17 | 1 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья -действительно  оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками? | Подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению. | Готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | **29.09** |  |
| **Поэтическая тетрадь (9 ч)** | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | Как научиться читать стихи.  Ф. Тютчев «Весенняя гроза» *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Какие рекомендации по выразительному чтению вы можете предложить? Можно ли назвать стихотворение песней?  **Цели:** развивать интерес к чтению лирических произведений; учить анализировать лирический текст, определять его настроение, главные (ключевые) слова, средства художественной выразительности; учить анализировать произведения фотографического искусства, выделять объекты фотографии, определять настроение; учить сравнивать поэтические и прозаические произведения, художественные произведения и фотографии | Знакомство  с названием раздела. Произведения выдающихся представителей русской литературы  (Ф. И. Тютчев). Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Чувства читателей. Выбор интонации для чтения вслух | *Научатся*называть особенности жанра лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении  (герое, событии) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмыслять изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и критерии оценивания результатов, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); осознавать цель своего высказывания; объяснять | Эмоционально  отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности | **30.09** |  |
| 19 | 1 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем  расскажут осенние листья»  *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Какие рекомендации по выразительному чтению вы можете предложить? Можно ли назвать стихотворение песней?  **Цели:** развивать интерес к чтению лирических произведений; учить анализировать лирический текст, определять его настроение, главные (ключевые) слова, средства художественной выразительности; учить анализировать произведения фотографического искусства, выделять объекты фотографии, определять настроение; учить сравнивать поэтические и прозаические произведения, художественные произведения и фотографии | Знакомство  с названием раздела. Произведения выдающихся представителей русской литературы  (Ф. И. Тютчев). Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Чувства читателей. Выбор интонации для чтения вслух | *Научатся*называть особенности жанра лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении  (герое, событии) | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, осмыслять изображенные объекты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и критерии оценивания результатов, осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); осознавать цель своего высказывания; объяснять | Эмоционально  отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося; осмысливать мотивы учебной деятельности | **04.10** |  |
| **20** | 1 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…»  *(освоение* *нового материала)*. | **Проблема:** Какое настроение создает стихотворение?  **Цели:** развивать интерес к чтению лирических текстов; учить анализировать лирический текст; определять его настроение, главные (ключевые) слова, средства художественной выразительности; учить анализировать произведения фотографического искусства и произведения живописи (определять тему, главную мысль, содержание произведения) | Произведения выдающихся представителей русской литературы (А. А. Фет). Понимание содержания литературного произведения. Созвучие в словах  (рифма).  Озаглавливание произведений поэтов | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фотографии, репродукции картины; осмыслять объекты; понимать их смыслы.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в минигруппе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределять обязанности, составлять план совместных действий, договариваться о сов-местных действиях) | Ценить и уважать поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним | **05.10** |  |
| 21 | 1 | И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно…» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении И. Никитина?  **Цели:** создать условия для овладения навыками работы над лирическим произведением; способствовать совершенствованию навыков правильного, осознанного, выразительного чтения, развитию умения переводить информацию, воспринятую на слух, в зрительные образы и в словесную форму; обогащать словарный запас, формировать навык словесного рисования, развивать образное мышление, творческое воображение; воспитывать любовь к малой родине, умение видеть прекрасное в поэзии | Осознанность и выразительность чтения. Оценка иллюстрации к произведению. Картины природы в стихотворе- нии И. С. Ни- китина. Выбор темпа чтения (быстро, четко, громко или напевно, медленно) | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной вы- разительности  (сравнение, олицетворение); читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Знать наизусть стихотворения о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, пе- редавая самые позитивные чувства  к своей Родине | **06.10** |  |
| 22 | 1 | И. Никитин «Встреча зимы»  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Какая картина художника могла бы стать иллю-страцией к стихотворению?  **Цели:** создать условия для ознакомления с произведением И. С. Никитина; способствовать формированию умения видеть образные языковые средства, развитию умения сравнивать и сопоставлять живопись и поэзию; совершенствовать умение выразительно читать стихотворные произведения, связно рассказывать о своих впечатлениях; воспитывать любовь к родной природе | Произведения классиков русской литературы. Подвижные картины природы. Выборочное чтение. Одушевление природы. Отношение автора к Родине и к русскому человеку | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или  подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет).  ***Регулятивные:*** читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений | Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине в стихах | **07.10** |  |
| 23-24 | 2 | И. Суриков «Детство»,  «Зима» | **Проблема:** С какими чувствами связаны авторские переживания? **Цели:** формировать мыслительную деятельность учащихся; совершенствовать навыки чтения через анализ поэтического произведения; максимально выявить и использовать индивидуальный опыт каждого ребенка; развивать творческие способности, наблюдательность, образное мышление, речь | Декламация произведения. Забавы крес- тьянских детей, игры современных детей. Выбор темпа чтения (спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства) | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному про изведению, находить на них ответы в тексте, осмыслять специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно - | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания | **11.10**  **12.10** |  |
| **25** | 1 | Урок-концерт «Знай  и люби родную природу!» *(обобщение знаний)*. | **Проблема:** Какое стихотворение для чтения наизусть вы выбрали? Какие рекомендации необходимо учесть, чтобы стихотворение прозвучало выразительно?  **Цели:** учить читать лирические произведения, определять их настроение, слова, создающие настроение; учить рассматривать произведения живописи, соотносить произведения литературы и живописи; создать условия для развития умений определять тему, главную мысль, содержание произведения, создавать собственный текст на основе репродукции картины; учить работать с кни- гой (находить нужную книгу, прогнозировать содержание произведения по обложке книги); учить пользоваться тематическим каталогом (с помощью тематического каталога находить нужную книгу) | Литературные игры. Стихотворения. Рифма, созвучные слова, ритм.  Опорные слова. Сравнение. Выразительное чтение наиболее понравившегося стихотворения | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; де- литься своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** понимать значение лирических текстов, размышлять над ними; определять настроение, главную мысль текста, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, находить необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; узнавать книги по обложке; сравнивать разные книги, классифицировать их, обобщать представленное; на основе фактов составлять собственный текст по итогам исследования; понимать произведения живописи, определять темы литературных произведений, главную мысль, содержание, интерпретировать текст в соответствии с заданием.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успеш- ную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основ-ные положения устного высказывания | Осмыслять базовые ценности (красота, любовь, понимание); посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения | **13.10** |  |
| ***Великие русские писатели (25 ч)*** | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | А. С. Пушкин. Подготовка сообщений «Что интересного я узнал о жизни Пушкина»*(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** О каких великих русских писателях пойдет речь в данном разделе?  **Цели:** познакомить с биогра-фией великого русского поэта; совершенствовать навыки правильного, выразительного, беглого чтения, словесного рисования; формировать умение логично и аргументированно излагать свои мысли во время устной речи; воспитывать  умение видеть красоту родной природы, слушая и читая стихи поэта, интерес к миру детской художественной литературы  и жизни талантливых людей | Знакомство  с названием раздела. Система нравственных цен- ностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни | *Познакомятся*с биографией  и творчеством поэта А. С. Пушкина.  *Научатся* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, формулировать вывод; осознанно читать текст художественного произведения  «про себя» | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность  и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения,  мимикой и жестикуляцией; оформлять  3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания | Собирать информацию о поэте, создавать альбом, посвященный художнику слова; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению | **14.10** |  |
| 27-28 | 2 | А. С. Пушкин. . отрывки из романа «Евгений Онегин» | **Проблема:** Какие произведения написал А. С. Пушкин?  **Цели:** учить формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию деятельности на основе данного плана; способствовать развитию умений анализировать произведение живописи, работать с лирическим текстом (определять настроение, ключевые слова  и средства художественной выразительности); создать условия для наблюдения за словом в тексте, за тем, как оно отражает настроение поэта, создает целый художественный мир | Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и же-ланию. Работа  в парах: обсуждение, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин», устное рисование. Настроение стихотворения, рифмы, ритм | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать  за словом в художественном тексте.  ***Регулятивные:*** организовать работу по составлению плана урока (определение  темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка).  ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто  к ней обращается | **18.10**  **19.10**  **20.10**  **21.10** |  |
| 29 | 1 | А.С. Пушкни «Зимнее утро» |
| 30 | 1 | А.С. Пушкни «Зимний вечер» |
| 31-32 | 2 | А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». *(решение частных задач).* | **Проблема:** С каким произведением вы будете работать сегодня на уроке? *(Сказка, авторская сказка, волшебная сказка, сказка, в которой произошло три чуда.)*  **Цели:** формировать нравственные ценности, отраженные в поэтической сказке А. С. Пушкина (нравственный урок сватье Бабарихе, поварихе, ткачихе); создать условия для развития умения работать с текстом сказки в поэтической форме, определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; учить находитьсредства художественной выразительности в литературном произведении, анализировать произведение живописи, соотносить текст сказки с произведением живописи | Литературная сказка, сказка в стихах, построение сказки, герои сказки, нравственный потенциал литературной сказки. Иллюстрации И. Билибина | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи | ***Познавательные:*** ориентироваться в ху-дожественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; находить необходимую информацию в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом.  ***Регулятивные:*** самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление нравственных ценностей сказки; осознавать, что благодаря  использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет соб-ственные чувства и отношение к героям своих произведений | **25.10**  **26.10** |  |
| 33 | 1 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». *(решение частных задач).* | **Проблема:** Чем похожи народная и литературная сказки? В чем их отличие?  **Цели:** познакомить с историей создания сказки, с содержанием произведения; учить нахо-дить отличительные и схожие черты с народной сказкой; способствовать развитию умения анализировать художественное произведение, произведения других видов искусства, сопоставлять литературное и фольклорное произведения; воспитывать любовь к поэтическому слову, чувство красоты, высокие моральные идеалы | История создания сказки, сюжетная линия произведения, отличительные и схожие черты с народной сказкой; анализ художественного произведения, иллюстраций И. Билибина | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; чи- тать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** опираться на соб-ственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий сказки | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявля- ющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения | **27.10** |  |
| 34 | 1 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». *(решение частных задач).* | **Проблема:** Какие сказки обычно начинаются со слов: «В некотором царстве, в некотором государстве...»?  **Цели:** создать условия для развития умений анализировать художественное произведение, видеть особенности жанра сказки; способствовать развитию интереса к чтению сказок А. С. Пушкина; воспитывать положительные качества личности учащихся | Особенности жанра сказки; сказки А. С. Пушкина. Последовательность событий в сказке. Использование сравнений в описании царевны | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты  в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Проявлять доброжелательность по отноше-нию к од-ноклассникам в дискуссиях | **28.10** |  |
| ***2 четверть (30 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 35 | 1 | И. А. Крылов. Биог- рафия и творчество *(по-*  *становка учебной задачи).*  Учебник,  с. 130–133.  РТ, с. 39 | **Проблема:** Что такое басня?  В чем заключается мораль басни? **Цели:** познакомить с творчеством И. А. Крылова; создать условия для ознакомления с новым художественным жанром – басней, для понимания содержания басни; способствовать развитию умения сравнивать басни: находить общие и различные черты, способы воздействия на чувства, мысли читателей; развивать логическое мышление, творческое воображение, выразительную речь, умение анализировать басни, осуществлять поиск главной мысли | Творчество И. А. Крыло- ва. Информация о писателе. Художе-ственный жанр «басня». Сравнение басен: общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей. Главная мысль басни, мораль | *Научатся* называть некоторые изученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен; осмыслять специфику рассказа  и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному | ***Познавательные:*** воспроизводить информацию, полученную в ходе урока, фикси- ровать информацию в виде таблицы.  ***Регулятивные:*** определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формулировкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивать свою работу на различных этапах урока.  ***Коммуникативные:*** принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на их вопросы | Проявлять интерес к творчеству И. А. Крылова  и чтению его басен; самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению | **10.11** |  |
| 36 | 1 | И.А. Крылов. Басня «Мартышка и очки» | **Проблема:** Что вызывает смех у читателя басни?  **Цели:** способствовать осмыслению нравственных ценностей в баснях И. А. Крылова, освоению основных литературоведческих понятий (наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ); учить работать с текстом басни (выявление структурных особенностей басни, характеристика героев басни; определение морали); учить работать с книгой (определять необходимую информа- цию по обложке книги, работать с оглавлением (содержанием) книги, соотносить иллюстрации с содержанием книги) | Чтение басен. Нравственные ценности в баснях И. А. Крылова. Литературоведческие понятия: наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ. Структурные особен- ности басни, характеристика героев басни; мораль басни | *Научатся* составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни и разъ- яснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками | ***Познавательные:*** осмыслять понятия «наставление», «иносказание», «нравоучительный комический рассказ»; уметь работать с текстом (осмысление структурных особенностей басни; характеристика героев басни; понимание нравоучения); осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала.  ***Регулятивные:*** анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Понимать нравственные уроки, которые дает басня;анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, де- лать на основе этого выводы | **11.11** |  |
| 37 | 1 | И.А. Крылов. Басня «Зеркало и обезьяна» | **15.11** |  |
| 38 | 1 | И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица | **16.11** |  |
| 39 | 1 | Инсценирование басен И. А. Крылова  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Над чем заставляет читателя смеяться баснописец? В каких строчках заключена мораль басни?  **Цели:** продолжить знакомство с творчеством И. А. Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни; работать над выразительным чтением (инсценированием) | Инсценирование (выразительное чтение). Лесть, доверчивость. Характеры героев басни. Отношение автора к героям басни | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специфику рассказа и басни | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоста-влять произведения между собой, называя общее и различное в них (басню и рассказ).  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников | **17.11** |  |
| 40 | 1 | М. Ю. Лермонтов. Биография  и творчество *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Как поэт выражает в стихотворениях свои чувства?  **Цели:** познакомить с основными фактами биографии М. Ю. Лермонтова, его творчеством; создать условия для развития навыков выразительного чтения, умений с помощью интонации передавать настроение, строить монологические аргу- ментированные высказывания по теме; развивать творческие способности, воспитывать любовь к русской поэзии | Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картина природы, звукопись, средства художественной выразительности | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному, выделяя при чтении важные  по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение произведений М. Ю. Лермонтова, классика русской литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** готовить неболь- шую презентацию по теме урока (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | Ценить  и уважать поэта, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово | **18.11** |  |
| 41 | 1 | М. Лермонтов. «Утёс». «Осень» *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Какие картины видите, слушая стихотворение?  **Цели:** расширять представления о передаче эмоций через художественный текст; развивать умение анализировать лирическое произведение, строить монологические аргументированные высказывания по теме; развивать творческие способности, эстетические чувства на примере произведений  М. Ю. Лермонтова | Настроение автора. Ритм (чередование ударных  и безударных слогов в словах). Средства выразительности. Репродукция картины  И. Шишкина «Рожь» | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения  М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них | Знать наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова, читать их выразительно | **22.11** |  |
| 42 | 1 | Детство  Л. Н. Толс-того (из воспоминаний писателя)  *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Можно ли детство Л. Н. Толстого назвать счастливым?  **Цели:** познакомить с краткой биографией писателя, его детскими годами; развивать навыки правильного, осознанного, выразительного, выборочного чтения, устной связной речи; развивать умения воспроизводить в памяти прочитанные ранее произведения по прослушанным отрывкам, составлять выставку из книг на заданную тему с краткой аннотацией к каждой книге, анализировать прочитанный текст и в результате анализа определять, какие художественные средства использует автор для выражения своих чувств | Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков). Детские воспоминания писателя. «Муравейное братство». Семья писателя, его отношение  к родным | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.); осознавать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения | **23.11** |  |
| 43-44 | 2 | Л. Толстой «Акула» *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** В каких жанрах работал Л. Н. Толстой?  **Цели:** формировать нравственные позиции на основе чтения высокохудожественных текстов; осваивать основные литературоведческие понятия: рассказ, герой, лирический текст, сюжет; учить работать с прозаическим текстом (определять основные сюжетные линии, главную мысль произведения, характеризовать героя), с книгой  (определять необходимую информацию по обложке книги, работать с оглавлением, соотносить иллюстрацию с содержанием книги) | Произведения выдающихся представителей русской литературы (Л. Н. Толстой). Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях | *Познакомятся*с произведениями  Л. Н. Толстого.  *Научатся* понимать содержание литературного произведения, называть героев произ- ведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить  в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, понимание главной мысли, поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осмысление базовых ценностей: благородство, дружба, понимание, сочувствие; предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока | **24.11**  **25.11** |  |
| 45 | 1 | Л. Толстой «Прыжок» *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Какие слова помогают понять эмоциональное состояние героев, их поступки?  **Цели:** создать условия для развития умения находить ключевые слова, составлять «картинный» (рисованный) план пересказа; способствовать развитию навыков выразительного чтения, воображения, творческого мышления, памяти, связной речи; формировать нравственные представления о героизме, храбрости; воспитывать способность сопереживать, сострадать и радоваться вместе с героями произведения | Эмоциональное состояние героев, их поступки. Ключевые слова. План рассказа. Выразительное чтение. Нравственные представления о героизме, храбрости. Сопереживание, сострадание героям рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения мо-ральных ценностей | **29.11** |  |
| 46-47 | 2 | Л. Толстой «Лев и собачка» *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Какие чувства рождаются при чтении рассказа?  **Цели:** познакомить с рассказом Л. Н. Толстого «Лев и собачка», формировать навыки чтения, умение высказывать свои мысли; способствовать развитию связной устной речи, логического мышления, творческих способностей, навыков коллективной работы в группах; воспитывать доброе отношение к животным, толерантное отношение к окружающим людям | Быль. Заглавие рассказа и его тема, главная мысль. Герои были. Пересказ близко к тексту | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами  из текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Пользоваться формами самооценки и  взаимооценки на уроке | **30.11**  **01.12** |  |
| 48 | 1 | Л. Толстой «Какая бывает роса  на траве», «Куда девается вода  из моря?»  *(решение частных задач)*.  Учебник,  с. 162–163 | **Проблема:** Как читать текст- описание и текст-рассуждение?  **Цели:** познакомить с научным и художественным стилями текстов; способствовать развитию умения прогнозировать содержание по названию, сравнивать тексты разных типов  (текст-описание и текст-рассуждение), находить их специфические особенности, видеть изобразительные средства языка  (сравнение, олицетворение); способствовать развитию творческой активности, воспитывать любовь к чтению | Рассказ-опи-сание, текст-рассуждение. Особенности прозаического лирического текста. Средства художествен-ной выразительности  в прозаичес-ком тексте. Сравнивание текста-рассуждения и текста-описания | *Научатся* называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в соответствиис задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового чтения; находить в произведении средства художественной выра- зительности (срав-нение, олицетворение) | ***Познавательные:*** сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в малых группах; планировать процесс сравнения текстов в малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе; читать в соответствии с целью чтения.  ***Коммуникативные:*** распределять роли в группе, договариваться между собой  в ходе выполнения заданий; выдвигать гипотезы для их коллективного обсуждения; вступать в дискуссии, соблюдая правила, выслушивать мнения товарищей по группе | Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства  и эмоции | **02.12** |  |
| 49 | 1 | Проверим и оценим свои достижения *(систематизация знаний)* | **Проблема:** Что узнали? Чему научились?  **Цели:** проверить знание основных понятий раздела; создать условия для развития умения пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | Пересказ текста. Лирические и прозаические произведения раздела. Чтение наизусть, пересказ. Сатира и юмор. Иносказание. Оценка достижений | *Научатся* пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения) | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-  вырази-  тельных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям произведения | **06.12** |  |
| 50 | 1 | Внеклассное чтение «Великие  русские  писатели»  *(обобщение и систематизация зна- ний)*. | **Проблема:** Над чем заставили задуматься прочитанные произведения?  **Цели:** формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного об-суждения проблем, представ-ленных в текстах, интерес к творчеству Л. Н. Толстого; учить работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий в тексте и устанавливать их взаимосвязь; соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации; отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст); учить работать с книгой (находить нужную книгу в библиотеке, антиципировать произведение по обложке книги, знать способы нахождения нужного произведения в книге) | Произведения Л. Н. Толстого. Нравственно-этические ценности в произведениях писателя. Главная мысль, последовательность событий в тексте, их взаимосвязь; иллюстрации  к тексту, опорные (ключевые) слова для создания  собственного текста | *Научатся* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров | ***Познавательные:*** определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте; отбирать опорные (ключевые) слова для создания собственного текста; искать необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми-нигруппе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми,  в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ; готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | Осознавать значение понятий «благородство», «честность», «любовь»; самостоя- тельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения | **07.12** |  |
| ***Поэтическая тетрадь ( 5 ч)*** | | | | | | | | | |
| 51 | 1 | Н. А. Некрасов. «Славная осень!», «не ветер бушует над морем» *(постановка учебной задачи)*. Учебник,  с. 167–170 | **Проблема:** Какие произведения Н. А. Некрасова вам уже знакомы? Каким настроением проникнуто стихотворение поэта?  **Цели:** познакомить с творчеством Н. А. Некрасова; учить  видеть картины, описываемые автором; способствовать формированию навыков выразительного чтения; развивать познавательные процессы, речь, расширять словарный запас; способствовать воспитанию культурного слушателя и читателя, развитию умения замечать красоту природы(сравнения, эпитеты, олицетворения) | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о природе Н. А. Некрасова. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности изведения наизусть (по выбору) | *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные про | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии с целью чтения.  ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы вать в рассказе восхищение и уважение  к поэту | Ценить  и уважать писателя, выражающего свои чувства  к Родине через художественное слово, составлять рассказ о его творчестве, переда- | **08.12** |  |
| 52 | 1 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зай-цы» *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Какова основная мысль произведения Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы»?  **Цели:** продолжать знакомить  с миром поэзии XIX века, обес-печить полноценное восприятие произведения; помочь понять  содержание текста и специфику его литературной формы  (жанр); исследовать содержание, язык произведения; формировать позицию читателя путем включения в эмоционально-творческую деятельность; реализовать систему работы над навыком выразительного чтения стихотворения; развивать и обогащать речь, мышление, память, воображение; воспитывать интерес к классической литературе | Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение произведения. Сравнивание текста-описа-ния с текстом-повествованием. Смысл слов  и выражений с опорой на текст, с помощью словаря | *Познакомятся*с повествовательным произведением Н. А. Некрасова.  *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей | **09.12** |  |
| 53 | 1 | К. Бальмонт «Золотое слово» *(решение част- ных задач)*. | вия для развития умения видеть красоту в поэзии, находить художественные особенности произведения, понимать смысл, настроение и образный язык стихотворения | Произведение К. Д. Бальмонта «Золотое слово». Красота поэтичес- кого слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения) | *Познакомятся*с лирическим произведением  К. Д. Бальмонта.  *Научатся* осоз- нанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении и передавать его с помощью интонации | ***Познавательные:*** проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Выразительно читать стихо-творения, переда- вая самые сокровенные чувства к Родине | **13.12** |  |
| 54 | 1 | И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ель-  ник у дороги…» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Почему поэт поделился с читателями своими детскими воспоминаниями?  **Цели:** учить выразительно читать лирические произведения, анализировать их, выделять главную мысль стихотворения; прививать любовь к поэзии; развивать умение выражать свои чувства по отношению к прочитанному; воспитывать любовь и бережное отношение к природе, к окружающему нас миру | Детские воспоминания поэта. Лирические произведения. Словесные картины. Средства художественной выразительности  (сравнения, эпитеты, олицетворения). Рифма | *Научатся* выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмыслять специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения | **14.12** |  |
| 55 | 1 | Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь».  *(обобщение и систематизация знаний)*. | **Проблема:** Почему изученные произведения объединили в одну поэтическую тетрадь? **Цели:** формировать умение обращаться к выборочному чтению для аргументации своего мнения, при выделении изобразительно-выразительных средств языка, при сравнении текста с иллюстрациями и музыкой; развивать логическое мышление, творческие способности, кругозор; воспитывать любовь к природе через ее образное представление | Отзыв о понравившемся произведении. Название и автор произведения. Выразительное чтение одного  из стихотворений раздела. Оценка достижений | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочи- танных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или фрагмент из него  с фрагментом музыкального произведения. ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе, задавать вопросы | Проверять себя и самостоя- тельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | **15.12** |  |
| **Литературные сказки (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 56 | 1 | Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Какие мотивы народной сказки отражены в авторской сказке?  **Цели:** формировать понятие «литературная сказка»; сравнивать литературную и народную сказки; познакомить со сборником авторских сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки»; учить работать с повествовательным текстом: определять тему, главную мысль, основное содержание произведения; давать характеристику героям сказки, находить жанровые особенности сказки; работать с книгой (прогнозировать содержание произведения по обложке, находить книгу по тематическому и алфавитному каталогу) | Знакомство  с названием раздела, прогнозирование его содержания. Литературная сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Приемы вы- разительного чтения | *Познакомятся*с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), основные особенности авторской сказки; понимать главную мысль, давать характеристику героям произведения; осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.). ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы  и задания для одноклассников | **16.12** |  |
| 57-58 | 2 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длиные уши, косые глаза, короткий хвост»» *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке?  **Цели:** формировать понятие «литературная сказка»; сравнивать литературную и народную сказки; учить работать с повествовательным текстом: определять тему, главную мысль, основное содержание произведения; давать характеристику героям сказки, находить жанровые особенности сказки; работать с книгой (прогнозировать содержание произведения по обложке, находить книгу по тематическому и алфавитному каталогу) | Знакомство  с названием раздела, прогнозирование его содержания. Литературная сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Приемы вы- разительного чтения | *Познакомятся*с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять литературоведческие понятия (литературная сказка, герой, структура сказки), основные особенности авторской сказки; понимать главную мысль, давать характеристику героям произведения; осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги, находить книгу в библиотеке с помощью тематического или авторского каталога.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.). ***Коммуникативные:*** соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях) | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы  и задания для одноклассников | **20.12**  **21.12** |  |
| 59-60 | 2 | В. Гаршин «Лягушка- путешественница». *(освоение нового материала).* | **Проблема:** Какая мечта была  у лягушки? Какое качество помешало героине сказки лететь на юг?  **Цели:** создать условия для обеспечения целостного восприятия и понимания текста, осмысления заглавия произведения; способствовать формированию коммуникативных умений: выделять главную мысль текста и каждой части, озаглавливать части текста, отвечать и задавать вопросы по тексту, давать характеристику героям произведения; содействовать воспитанию нравственных качеств: находчивости сообразительности, смелости, правдивости | Герои произведения  В. М. Гаршина, их характеристика.  Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность событий в произведении  В. М. Гаршина. Лексическое значение слов. Авторское отношение к изображаемому | *Познакомятся*с авторской сказкой В. М. Гаршина.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руковод-ством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора  к описываемым событиям и героям произведения.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания, опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников | **22.12**  **23.12** |  |
| 61-63 | 3 | В. Одоевский «Мороз Иванович».  *(освоение нового материала).* | **Проблема:** Чем авторская сказка отличается от народной?  **Цели:** создать условия для раскрытия особенностей литературной сказки В. Ф. Одоевского в сопоставлении с народной сказкой «Морозко»; развиватьчитательское умение сравнивать произведения, близкие по жанру, теме; совершенствовать умение выборочно читать и пересказывать текст для доказательства своих мыслей; способствовать раскрытию нравственного смысла сказки | Произведение В. Ф. Одоевского. Литературная сказка. Сравнение народной  и литератур- ной сказок. Герои сказки, их сравнение. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ | *Познакомятся*с авторской сказкой В. Ф. Одоевского.  *Научатся* называть специфические особенности жанра литератур-ной сказки, выделять главную мысль произведения под руковод-ством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение литературных сказок как части русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно критерии оценки результатов; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки  героев произведения и свои собственные (под руковод-ством учителя с точки зрения моральных ценностей | **27.12**  **28.12**  **29.12** |  |
| 64- | 2 | Внеклассное чтение *(решение частных задач).*  **Проверка техники чтения** | **Проблема:** Какие литературные сказки вы прочитали самостоятельно?  **Цели:** создать условия для осуществления выбора книг и поиска информации с опорой на информационный аппарат книги, ее элементы; учить находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках; способствовать развитию индивидуальных творческих способностей в процессе чтения по ролям и инсценирования | Литературные сказки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация прочитанного произведения (автор, название, аннотация). Инсценирование | *Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной  и др.) | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу  чтения | **30.12** |  |
| ***3 четверть (34 ч.)*** | | | | | | | | | |
| 65 |  | Внеклассное чтение *(решение частных задач).* | **Проблема:** Какие литературные сказки вы прочитали самостоятельно?  **Цели:** создать условия для осуществления выбора книг и поиска информации с опорой на информационный аппарат книги, ее элементы; учить находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках; способствовать развитию индивидуальных творческих способностей в процессе чтения по ролям и инсценирования | Литературные сказки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация прочитанного произведения (автор, название, аннотация). Инсценирование | *Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной  и др.) | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям |  | **17.01** |  |
| 66 | 1 | Обобщение по разделу «Литературные сказки» *(обобщение знаний).* | **Проблема:** Какие произведения вошли в раздел «Литературные сказки»? Почему?  **Цели:** создать условия для развития умения называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | Произведения В. Гаршина, В. Одоевского, Д. Мамина-Сибиряка. Выражение личного отношения к прослушанному  (прочитанному). Авторское отношение к героям произведений | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, сказки народные и литературные. ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достиже- ния на основе диагностической работы, представленной  в учебнике | **18.01** |  |
| ***Были – небылицы (10 ч)*** | | | | | | | | | |
| 67-69 | 3 | М. Горький «Случай с Евсейкой»  *(постановка учебной задачи).* | **Проблема:** Как вы понимаете название раздела «Были-небы-лицы»?  **Цели:** познакомить с жизнью  и творчеством М. Горького; учить определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; способствовать развитию речи учащихся, умения использовать в речи образные сравнения | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Прием сравнения | *Научатся* определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст,  делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Переносить примеры ответственного и самостоятельного  поведения  в свой личный жизненный опыт | **19.01**  **20.01**  **24.01** |  |
| 70-71 | 2 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» *(решение частных задач).* | **Проблема:** Кто главный герой произведения?  **Цели:** познакомить с биогра-фией К. Г. Паустовского; раз-вивать умение работать с художественным текстом; учить правильному и осознанному чтению, умению определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, ориентироваться в тексте, высказывать собственную точку зрения; развивать эмоциональное восприятие текста, речевую активность, навыки аналитического чтения; способствовать воспитанию интереса к чтению, культуры учебного труда на уроке | Жанр литературного произведения. Герои сказки, их характеристика. Средства художественной выразительности  в прозаическом тексте. Авторское отношение  к героям сказки | *Познакомятся*с произведением К. Г. Паустовского. *Научатся* осознанно читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку волшебную и рассказ). ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки  (шкалы, лесенки, баллы и пр.).  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознавать, что благодаря использо- ванию изобразительно-выра- зительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений | **25.01**  **26.01** |  |
| 72 | 1 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей» *(решение учебной задачи)* | **Проблема:** О каком важном историческом событии упоминается в рассказе?  **Цели:** учить составлять характеристики героев, находить в тексте олицетворения, сравнения (средства художественной выразительности), находить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов, коротко пересказывать события произведения на материале того или иного фрагмента; развивать ассоциативное мышление, внимание, память; воспитывать чувство любви к природе, к окружающему миру | Составление и запись плана сказки для пересказа. Краткий пересказ эпизода о появлении воробья  с хрустальным букетиком. Кульминация произведения | *Научатся* делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руковод-ством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достиже-ния и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся  в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения | **27.01** |  |
| 73 | 1 | А. Куприн «Слон»  *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** К какому жанру относится произведение? Кто является его главным действующим лицом?  **Цели:** познакомить с биографией и творчеством А. И. Куприна и его произведением «Слон»; способствовать формированию умения прогнозировать содержание текста, опираясь на иллюстрации; обогащать словарный запас посредством работы с толковым словарем; способствовать формированию читательской компетенции в определении жанра произведения; воспитывать чувство сострадания к ближнему | Произведение А. И. Куприна «Слон». Основные события произведения (реальные, вымышленные, фантастические). Составление вопросов по содержанию произведения. Запись их в рабочую тетрадь | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении  всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; составлять план работы по решению учебной задачи урока.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей | **31.01** |  |
| 74-75 | 2 | А. Куприн «Слон»  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Что на свете всего дороже?  **Цели:** учить работать с текстом, использовать для этого различные творческие задания, сочетая коллективную и индивидуальную работу; способствовать развитию и обогащению речи учащихся; воспитывать активную жизненную позицию | Шесть частей текста. Озаглавливание каждой части. Составление различных вариантов плана  (краткий, развернутый, подробный). Пересказ от имени героини | *Научатся* осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** сравнивать и сопоставлять произведение с ранее изученными, называя общее и различное.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий произведения | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения | **01.02**  **02.02** |  |
| 76 | 1 | Путешествие по «Былям-небылицам». Проверка  и оценка достижений *(обобщение знаний)*. | **Проблема:** Какие произведения вошли в раздел «Были-небылицы»?  **Цели:** создать условия для обобщения знаний по разделу «Были-небылицы»; способство-вать расширению словарного запаса учащихся; формировать умение находить в тексте необходимую информацию (автора произведения, пропущенные слова; эпизоды, в которых простые вещи превращаются в волшебные); развивать творческую самостоятельность (придумывание сказочных и реалистических историй по рисунку в учебнике, участие в инсценировании) | Отличие прочитанных произведений от произведений устного народного творчества. Придумывание сказочных и реалистических ис-торий. Чтение эпизодов, в которых простые вещи превращаются в волшебные. Оценка достижений | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, в инсценировании.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.) | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | **03.02** |  |
| ***Поэтическая тетрадь (6 ч)*** | | | | | | | | | |
| 77-78 | 2 | Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»  *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Какое настроение  в стихотворениях создает автор?  **Цели:** формировать умение эмоционально воспринимать художественный текст, красоту поэтического слова; учить определять тему, главную мысль, содержание, осмыслять специфику стихотворений; способствовать развитию умения находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения | к изображаемому | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; осмыслять специфику стихотворений | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; осмыслять лирические произведения; создавать свой текст  на основе ключевых слов и выражений.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  ***Коммуникативные:*** понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление планасовместных действий, умение договорить ся о совместных действиях); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Проявлять эмоциональный отк-лик на лирическое произведение | **07.02**  **08.02** |  |
| 79 | 1 | А. Блок. «Ветхая избушка» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** В каких строках стихотворения выражена его главная мысль?  **Цели:** обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста; учить анализировать лирическое произведение и произведение живописи, сравнивать их; совершенствовать навыки беглого, осознанного, выразительного чтения; развивать воображение, речь учащихся, обогащать их словарный запас; воспитывать уважительное отношение к народным традициям | Произведения А. Блока. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнивание стихотворений разных авторов на одну и ту же тему | *Научатся* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение произведений классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** строить диалог  в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего высказывания | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения | **09.02** |  |
| 80 | 1 | А. Блок. «Сны», «Ворона» *(решение частных задач)*. | **10.02** |  |
| 81 | 1 | С. Есенин«Черемуха» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Как называется художественный прием изображения словом?  **Цели:** создать условия для ознакомления с эпитетом как образным средством языка; формировать умения и навыки выразительного чтения; развивать и обогащать речь, внимание, творческое воображение через прием словесного рисо-  вания; воспитывать интерес к предмету и культуре общения; учить оценивать свои поступки и поступки окружающих, отношение к природе | Произведение С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворения. Сред-ства художественной выразительности для создания картины цветущей черемухи | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности | ***Познавательные:*** подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников.  ***Регулятивные:*** фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить связное вы- сказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осмыслять настроения лирического произведения С. Есенина; понимать назначение изобразительно-выразительных средств  в произведении | **14.02** |  |
| 82 | 1 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  *(обобщение и систематизация знаний)*. | **Проблема:** Какие произведения вошли в раздел «Поэтическая тетрадь»? Почему?  **Цели:** обобщить знания по разделу «Поэтическая тетрадь»; способствовать развитию умения задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; развивать познавательную активность, речь, внимание, память учащихся; прививать интерес к чтению | Сравнение стихотворений С. Черного, А. Блока, С. Есенина, выбор ответа. Группировка стихотворений по темам. Аргументация выбора | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | **15.02** |  |
| ***Люби живое (16 ч)*** | | | | | | | | | |
| 83 | 1 | . М. Пришвин «Моя Родина»  *(постанов- ка учебной задачи).* | **Проблема:** Какая привычка  М. Пришвина сохранилась  у него с детства?  **Цели:** способствовать развитию умений прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстраций, составлять план и пересказывать текст по этому плану, определять основную тему и главную мысль произведения; создать условия для формирования  навыков беглого, сознательного, правильного, выразительного чтения с соблюдением норм | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Детские воспоминания в произ- ведении  М. Пришвина. Писатель-натуралист. Заголовок. Основная мысль текста | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; последовательно воспроиз-водить содержание рассказа о писателе | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учеб- ные действия с поставленной задачей; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда, письменно фиксируя основные положения устного высказывания | Ценить  и уважать писателя, выражающего свои чувства  к Родине через худо- жественное слово | **16.02** |  |
| 84-85 | 2 | . Соколов-Микитов «Листопадничек»  *(решение частных*  *задач)*. | **Проблема:** Как называют зайцев, родившихся осенью?  **Цели:** познакомить с творчеством И. С. Соколова-Микитова; учить читательской самостоятельности: развивать навык беглого, сознательного, выразительного чтения, учить делить текст на логически законченные части; содействовать развитию репродуктивной деятельности, связанной с активной работой мышления, умением аргументировать, анализировать, классифицировать, обобщать; создать условия для эмоционально-эстетического воспитания любви к природе | Произведение И. С. Соколова-Микитова. Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. События, составляющие основу художественного произведения | *Познакомятся* с произведением И. С. Соколова-Микитова.  *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему  и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания | Называть произведения, фамилии и имена писателей, пишущих о Родине; предлагать формы и варианты проявления чувств  по отношению к  своей малой родине | **17.02. 21.02** |  |
| 86 | 1 | Верность  и преданность.  В. Белов «Малька провинилась»  *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Какова главная мысль рассказа?  **Цели:** создать условия для формирования умения выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос, анализиро-вать текст, обобщать, делать выводы; способствовать развитию навыка осознанного, выразительного чтения; учить определять жанр и тему литературного произведения; обогащать нравственный и чувственный опыт школьников, их реальные представления об окружающем мире и природе; развивать умение выразить в устной речи впечатление от прочитанного | Произведение В. И. Белова. Чтение и восприятие рассказа на слух. Жанр произведения. Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое | *Познакомятся* с произведением В. И. Белова.  *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выпол- нять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников | **22.02** |  |
| 87 | 1 | В. Белов «Еще про Мальку» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** К какому жанру относится произведение?  **Цели:** учить определять отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения; помочь выразить свое отношение к происходящим событиям; способствовать расширению читательского опыта учащихся, развивать речь, мышление, навыки беглого, сознательного и выразительного чтения; воспитывать доброе, внимательное, неравнодушное отношение к окружающему миру | Отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения. Главные герои рассказов. Озаглавливание текста. Запись в рабочую тетрадь описания Мальки | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; проявлять доброе, внимательное,  неравнодушное отношение к окружающему миру | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить рассуждения и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы | Предлагать собственные правила работы в группе и индивидуально в зависимости от формы урока | **24.02** |  |
| 88-89 | 2 | В. Бианки «Мышонок Пик» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Как мышонок Пик стал мореплавателем?  **Цели:** продолжить знакомство с творчеством и произведениями В. В. Бианки из раздела «Люби живое»; развивать навыки беглого, осознанного, без искажений, выразительного чтения, умение находить в тексте ответы на вопросы; развивать память, внимание, воображение; воспитывать бережное отношение к братьям нашим меньшим | Произведение В. В. Бианки. Чтение и составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Перечитывание эпизодов, которые заставляют читателей поволноваться | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению | **28.02**  **01.03** |  |
| 90-92 | 3 | Б. Житков «Про обезь-янку» *(решение частных*  *задач)*. | **Проблема:** Может ли животное жить рядом с человеком? Какие ему нужны для этого условия?  **Цели:** познакомить с рассказом Б. С. Житкова; проверить умение составлять краткий пересказ, используя картинный план; прививать интерес к чтению, учить приемам, способствующим выразительному чтению, передаче своего отноше ния к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | Произведение Б. С. Житкова. Герои произведения. Ответы на вопросы по  содержанию. Нравственный смысл рассказа. Описание обезьянки, ее харак- тер. Краткий пересказ на основе плана | *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять собы- тия, составляющие основу художественного произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивиду- альности авторского мировоззрения | **02.03**  **03.03**  **07.03** |  |
| 93 | 1 | В. Астафьев «Капалуха».  *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Чем отличается художественное произведение  от научно-познавательного?  **Цели:** создать условия для ознакомления с жизнью и творчеством В. П. Астафьева; развивать устную речь учащихся; способствовать развитию умений читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; прививать любовь и бережное отношение к природе | Рассказ  В. П. Астафьева. Герои произведения. Основная мысль произведения. Нравственный смысл рассказа. Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям  и героям.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая  во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять  ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным  ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой произведения | **09.03** |  |
| 94-95 | 2 | В. Драгунский. «Он живой  и светится» *(решение част- ных задач)*. | **Проблема:** Почему автор рассказывает эту историю от имени героя?  **Цели:** помочь учащимся осмыслить возможность дружеских отношений между разными по характеру людьми; развивать умение работать в парах, совместно определяя характеры героев, их взаимоотношения, внутренний мир; учить интонационному чтению диалогов; воспитывать чувства дружбы, товарищества между учащимися класса | Рассказ В. Ю. Драгунского. Название произведения. Нравственный смысл расска- за. Осмысление возможности дружеских отношений между разными по характеру людьми. Пересказ | *Познакомятся*  с произведением В. Ю. Драгунского.  *Научатся* читать вслух бегло, осоз- нанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения; фиксировать по ходу уро-ка и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.  ***Коммуникативные:*** находить информацию о творчестве писателей (в частности В. Ю. Драгунского) в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять инте- рес к чтению различных книг и к самому процессу чтения | **10.03**  **14.03** |  |
| 96 |  | Обобщение по разделу «Люби живое». Проверка и оценка достижений *(обобщение знаний)*. | **Проблема:** Что нового мы узнали? Чему научились?  **Цели:** создать условия для по-  вторения и обобщения материала раздела; развивать память, внимание, творческие способности; способствовать развитию умений делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них | Произведения раздела «Люби живое».  Реальные и вымышленные события. Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое» | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание  по теме не менее чем из 7–8 предложений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | **15.03** |  |
| 97-98 | 2 | Внеклассное чтение по теме «Люби живое»  **Проверка техники чтения** | **Проблема:** Как создать рекламу прочитанной книге?  **Цели:** познакомить с выставкой книг по теме «Люби живое»; учить создавать рекламу книге; формировать интерес к работе с книгой на основе проектной деятельности; развивать интеллектуальные умения (анализ, синтез, обобщение), коммуникативные умения, творческое воображение; воспитывать любовь к природе, интерес к творчеству писателей | Произведения писателей по теме «Люби живое». Художественные рассказы. Научно-позна-вательные тексты. Общее в произведениях В. Бианки и И. Соколова-Микитова | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | ***Познавательные:*** сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника.  ***Регулятивные:*** выбирать в паре форму оценивания результатов, совместно выра- батывать критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к уроку, письменно фиксируя основные положения устного высказывания | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения | **16.03**  **17.03** |  |
| ***4 четверть (37 ч.)*** | | | | | | | | | |
| ***Поэтическая тетрадь (6 ч)*** | | | | | | | | | |
| 99 | 1 | С. Маршак. «Гроза днем»,  «В лесу над росистой поляной...»  *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Какие произведения включены в раздел «Поэтическая тетрадь»?  **Цели:** познакомить с произведениями С. Я. Маршака; учить соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение  к изображаемому; определять средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения) | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения  С. Я. Маршака. Соотнесение названия произведения с его содержанием. Средства художественной выразительности | *Научатся* выделять события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «–», «?»).  ***Коммуникативные:*** осознавать цель своего высказывания; строить диалог  в паре или группе, задавать вопросы | Расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается | **28.03** |  |
| 100 | 1 | А. Барто «Разлука», «В театре» *(освоение нового материала).* | **Проблема:** Как автор относится к героям произведений?  **Цели:** создать условия для ознакомления с биографией  и произведениями А. Л. Барто; способствовать развитию речи, навыков беглого чтения с передачей своего отношения к прочитанному и выделением важных по смыслу слов, с соблюдением пауз между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведению; воспитывать правила поведения в театре | Герои произведения. Выразительное чтение произведений. Сравнение названия произведения  и его содержания. Средства художественной выразительности  (олицетворения, эпитеты, сравнения) | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искаже-ний, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведе-ния в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью.  ***Коммуникативные:*** опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценке событий | Понимать назначение изобра- зительно-выразительных средств  в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов | **29.03** |  |
| 101 | 1 | С. Михалков «Если» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Кто главный герой стихотворения? Как автор относится к герою?  **Цели:** создать условия для оз-накомления с творчеством  С. В. Михалкова, его биографией; совершенствовать навык чтения, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихо-творения: расположение строк, рифму, ритм; находить средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения); расширять словарный запас; развивать память, воображение, мышление; воспитывать любовь к книге | Произведение С. В. Михалкова. Название стихотворения. Выразительное чтение. Средства художественной выразительности  (олицетворения, эпитеты, сравнения). Особенности стихотворения: расположение, рифма, ритм | *Познакомятся*со стихотворениями С. В. Михалкова о детях.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки тех или иных событий, описываемых в произведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-  вырази-  тельных средств автор проявляет собственные чувства  и отношение к герою  произведения | **30.03** |  |
| 102 | 1 | Е. Благинина «Кукушка», «Котенок» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Над чем заставля- ют задуматься произведения  Е. Благининой?  **Цели:** создать условия для оз-накомления с творчеством Е. А. Благининой; прививать интерес к чтению; развивать навык выразительного чтения, выразительность речи, умение находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; прививать любовь к животным | Произведения Е. А. Благининой. Названия стихотворений, главные герои. Составление рассказа  о животном. Выразительное чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (в паре) план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения | **31.03** |  |
| 103 | 1 | Проект «Времена года»  (праздник поэзии) *(решение частныхзадач)*. | **Проблема:** Для чего писатели  в своих произведениях описывают природу?  **Цели:** создать условия для приобщения учащихся к красоте природы через ознакомление  с произведениями живописи, поэзии и музыки; расширить читательский кругозор; развивать мышление, наблюдательность, речь; воспитывать любознательность, взаимоуважение, интерес к познанию окружающего мира | Творческий проект. Наз-  вание проекта – «Времена года». Подбор материала по теме  (произведения живописи, поэзии и музыки). Сочинение стихотворений по теме | *Научатся* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм | ***Познавательные:*** проявлять творческие способности при составлении рассказов, сочинении небольших стихотворений и вообще при выполнении творческих заданий.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе  (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения | **04.04** |  |
| 104 | 1 | Литературная игра. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»  *(обобщение знаний).* | **Проблема:** Какой общей темой объединены стихотворения в разделе «Поэтическая тетрадь»?  **Цели:** обобщить и систематизировать знания учащихся по произведениям, изученным в разделе «Поэтическая тетрадь»; проверить уровень знаний и сформированность читательских умений по разделу, совершенствовать умение читать выразительно; создать условия для активной познавательной деятельности, формирования интереса к чтению книг | Тема произве-дений раздела «Поэтическая тетрадь». Авторы и их произведения. Ключевые слова.  Выбор темпа, тона, интонации при выразительном чтении | *Научатся* делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить  в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание по теме не менее чем из 7–8 предложений; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой  и жестикуляцией | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической  работы, представленной в учебнике | **05.04** |  |
| ***Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (16 ч)*** | | | | | | | | | |
| 105-106 | 2 | Б. Шергин «Собирай  по ягодке – наберешькузовок»  *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Можно ли воспользоваться советом мастера в повседневных делах?  **Цели:** создать условия для развития умения читать вдумчиво, проникать в глубину произведения, соотносить его главную мысль с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; раз- вивать мышление, наблюдательность, выразительность речи учеников; воспитывать трудолюбие, старательность | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Особенность заголовка произвведения. Соотнесение пословицы и иллюстраций с содержанием рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение  к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по решению учебной задачи урока. ***Коммуникативные:*** вырабатывать критерии оценки поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм | Оценивать поступки героев произведения  и свои соб-ственные  (под руководством учителя)  с точки зрения мораль- ных ценностей | **06.04**  **07.04** |  |
| 107-108 | 1 | А. Платонов «Цветок на земле» *(освоение нового материала).* | **Проблема:** Какую тайну открыл дедушка Тит Афоне?  **Цели:** создать условия для  развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; способствовать развитию умения читать вдумчиво,  замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения, находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте | Произведение А. П. Платонова. Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (выбор интонации для слов деда и Афони). Устное рисование (описание цветка). Чтение эпизодов, в которых дед рассказывает о цветке внуку. Ответы на вопросы по содержанию | *Научатся* делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения | ***Познавательные:*** сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе, оценивать ее результаты.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге с товарищами по группе, обсуждать с ними различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы | Позитивно высказываться  о пожилых людях, выражать  стремление заботиться о них; ос-мыслять понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по просьбе  учителя | **11.04**  **12.04** |  |
| 109 | 1 | А. Платонов «Еще мама». *(решение частных задач).* | **Проблема:** Почему рассказ  А. П. Платонова называется «Еще мама»? **Цели:** создать условия для оз-накомления с термином «диалог», соотнесения личных воспоминаний с художественным изо-бражением, для формирования представлений о неисчерпаемых возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека; способствовать развитию умений читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте | Произведение А. П. Платонова. Название рассказа, основная мысль. Особенности речи героев. Высказывание собственного мнения о прочитанном произведении. Отношения мамы и Артема.  Наказ мамы. Отношение автора к своему герою и событиям рассказа | *Познакомятся* с рассказами  А. П. Платонова о детях.  *Научатся* читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 пред- ложений; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно  и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе; осознавать цель своего высказывания | Проявлять стремле-ние осу- ществлять активный отдых, чередовать виды деятельности | **13.04** |  |
| 110 | 1 | А. Платонов «Еще мама». *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Как передать чувства героев произведения при пересказе текста?  **Цели:** учить формулировать учебную задачу, выделять в тексте эпизоды для пересказа, переводить диалог в косвенную речь, использовать в рассказе самые главные слова, которые несут смысловую нагрузку  и передают чувства героев, анализировать выполнение учебной задачи урока, оценивать работу товарищей и свою | Выразительное чтение диалогов (по ролям). Соотнесение иллюстраций с содержанием рассказа. Эпизоды для пересказа. Перевод диалогов в косвенную речь. Смысловая нагрузка | *Научатся* объяснять, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода | ***Познавательные:*** выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников.  ***Коммуникативные:*** строить речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий рассказа | Осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где еще может пригодиться данное умение | **14.04** |  |
| 111-112 | 2 | М. Зощенко «Золотые слова» | **Проблема:** Что поможет лучше узнать героев произведения, их характеры, понять их мысли и чувства, выявить основную мораль произведения и главную мысль?  **Цели:** создать условия для понимания прочитанного произведения, формировать умение анализировать и оценивать поступки героев; развивать внимание на основе выборочного чтения, умение выделять главное в тексте, озаглавливать части текста; развивать мыслительные операции через работу с пословицами; воспитывать уважительное отношение к старшим, умение правильно поступать в изменяющейся обстановке | Произведения М. М.  Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения  автора к событиям и героям рассказа | *Познакомятся* с произведением  М. М. Зощенко.  *Научатся* формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке | ***Познавательные:*** выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры; рефлексировать по поводу своих успехов и неуспехов, выбирать вместе с группой (в паре) форму и критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарищей до конца, не перебивая; проявлять эмпатию по отношению  к героям произведения и своим одноклассникам | Осмыслить урок, преподнесенный родителями Леле  и Миньке; воспроизводить наизусть заповедь, которой придер-живался  М. М. Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни | **18.04**  **19.04** |  |
| 113-115 |  | Общение  и поступки детей.  М. Зощенко «Великие путешественники» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** От чьего имени ведет повествование автор? Какова главная мысль рассказа  М. М. Зощенко «Великие путешественники»?  **Цели:** создать условия для развития умения выполнять анализ эпического произведения, учить делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на план; стимулировать желание учащихся проявлять инициативу, способствовать обогащению  их жизненного опыта, развитию интереса к вопросам общения и взаимодействия людей друг с другом; прививать любовь к вдумчивому чтению | Произведение М. М. Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа | *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  ***Коммуникативные:*** выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценки событий, описываемых в произведении | Оценивать поступки героев произведения и свои собственные  (под руководством учителя)  с точки зрения моральных ценностей | **20.04**  **21.04**  **25.04** |  |
| 116 | 1 | Н. Носов «Федина задача»  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Можно ли поставить между понятиями «смешное» и «веселое» знак равенства? Всегда ли смешное весело, а веселое – смешно?  **Цели:** формирование представления о понятиях «сатира» и «юмор», развитие умения различать эти понятия (показать их назначение и отличие); способствовать совершенствованию техники чтения; развивать самостоятельную аналитическую работу, нацеленную на решение поставленных вопросов; воспитывать культуру речи, стремление избавляться от своих недостатков | Произведения Н. Н. Носова. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям. Инсценирование | *Научатся* читать  и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу  и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании | ***Познавательные:*** находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении; анализировать текст (под руководством учителя), выделять основную мысль произведения и нравственный урок, который оно содержит.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  ***Коммуникативные:*** участвовать в дискуссии: выражать свободно свое мнение, толерантно относиться к мнениям сверстников, проявлять уважение к различным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению произведений  Н. Носова, усвоить главный урок, извлеченный из рассказов | **26.04** |  |
| 117 | 1 | Н. Носов «Телефон» | **27.04** |  |
| 118 | 1 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» *(обобщение знаний)* | **Проблема:** Какие «ягодки» мы собрали в кузовок, изучая произведения раздела?  **Цели:** обобщить знания по разделу; учить коллективному творчеству, развивать правильную связную речь; прививать любовь к чтению родной литературы; учить оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке | Произведения Б. Шергина, А. Платонова, М. Зощенко, Н. Носова. Особенности юмористических произведений.Оценка до-стижений | *Научатся* задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу  и работу одноклассников на уроке | ***Познавательные:*** сравнивать мотивы поступков героев литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.  ***Регулятивные:*** самостоятельно определять границы коллективного знания  и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?)*, связывать с целевой установкой урока.***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только  в случае затруднений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | **28.04** |  |
| 119 | 1 | Внеклассное чтение по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» | **Проблема:** Какие произведения можно разместить на выставке книг «Собира й по ягодке – наберешь кузовок»?  **Цели:** создать условия для развития умения опираться на ин-формационный аппарат книги, ее элементы при выборе книг и поиске информации; способствовать развитию умения делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них | Произведения по теме «Собирай  по ягодке – наберешь кузовок». Юмористические рассказы  Н. Носова. Информационный аппарат книги | *Научатся* при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать  в диалогах и дискуссиях о них | ***Познавательные:*** осознавать сущность  и значение народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока.  ***Коммуникативные:*** объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной деятельности | Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз  и мышц туловища, проводить его в классе по просьбе учителя | **02.05** |  |
| 120-121 | 2 | «Мурзилка» и «Веселые кар тинки» – самые старые детские журналы *(постановка и решение учебной задачи)*. | **Проблема:** Какие произведения можно прочитать в детских журналах «Мурзилка» и «Веселые картинки»?  **Цели:** создать условия для привития вкуса и любви к художественной литературе, к творческому познанию мира через знакомство с детскими журналами; учить находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме, самостоятельно составлять вопросы по содержанию; способствовать развитию умения использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи» | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Библиотека. Детские журналы. Информация в детском журнале. Выбор необходимого и интересного журнала для самостоятельного чтения | *Научатся* читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах;  *научатся* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках | ***Познавательные:*** прогнозировать содер-жание раздела; анализировать литератур-ный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки.  ***Коммуникативные:*** строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к уро- кам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников | **03.05**  **04.05** |  |
| 122 | 1 | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» *(решение учебной задачи)*. | **Проблема:** Какова главная мысль рассказа?  **Цели:** способствовать совершенствованию навыков выразительного чтения с передачей своего отношения к прочитанному, выделением при чтении важных по смыслу слов, с соблюдением пауз между предложениями и частями текста; развивать желание читать периоди- ческую печать, совершенствовать культуру общения | Произведение Л. А. Кассиля. Рассказы  о войне. Чтение текста  с использованием приема увеличения темпа. Самостоятельное чтение рас- сказов о войне, составление отзывов о прочитанных произведениях | *Научатся* пользоваться элементарными приемами анализа текста  по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому дока- зательства в тексте | ***Познавательные:*** осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов  (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравение и эпитет).  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, СМИ | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам лите- ратурного чтения | **05.05** |  |
| 123 | 1 | Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** О ком или о чем рассказы Ю. Ермолаева? Почему произошли эти истории?  **Цели:** познакомить с рассказами Ю. Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели»; развивать навыки выразительного чтения, творческие способности путем чтения по ролям, а также внимательного отношения к авторскому слову; воспитывать любовь и интерес к чтению, бережное отношение к животным | Произведения Ю. Ермо-лаева. Беседа по вопросам по содержанию текста. Творческое задание: чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ | *Познакомятся*с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | ***Познавательные:*** определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям  и героям произведения.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать значение  в жизни лю-дей юмора, находить подтверждение этому  в литературных текстах | **10.05** |  |
| 124 | 1 | Ю. Ермолаев «Воспитатели»  *(решение частных задач)*. | **11.05** |  |
| 125 | 1 | Веселые стихи для детей.  Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды» *(решение частных задач)*. | **Проблема:** В каком жанре написаны произведения Г. Б. Остера?  **Цели:** познакомить с произведениями Г. Б. Остера; развивать творческие способности, мышление, умение задавать вопросы по прочитанному про- произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; воспитывать любовь к чтению, честность, справедливость, доброту, уважение к старшим | Произведения Г. Б. Ос-тера. Чтение текста без ошибок. Особенности стихотворения: расположение строк, рифма, ритм. Составление «вредных советов». Легенда. Пересказ произведения | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сочинять по материалам художественных текстов свои «вредные советы», легенды | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. ***Коммуникативные:*** строить диалогв паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Находить примеры  в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шут- ках, детских забавах и отдыхе ребят | **12.05** |  |
| 126 | 1 | Р. Сеф. «Веселые стихи»  *(решение частных задач)*. | **Проблема:** Какие картины нарисовал поэт?  **Цели:** формировать тип правильной читательской деятельности, учить прогнозировать содержание текста, проводить анализ прочитанного произведения через «диалог с автором», находить в тексте материал для формулировки основной мысли стихотворения; развивать устную речь (умение грамотно строить предложения), логическое и образное мышление, воображение, внимание | Произведение Р. С. Сефа. Прогнозирование содержания произведения. Веселые стихи. Основная мысль стихотворения. Передача настроения при чтении стихотворения | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа  на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение) | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  ***Коммуникативные:*** оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения | **16.05** |  |
| 127 | 1 | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверка  и оценка достижений *(обобщение знаний)*. | **Проблема:** Что узнали? Чему научились?  **Цели:** учить видеть смешное  в юмористических произведениях писателей и поэтов; способствовать развитию умения делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участво- вать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях; развивать чувство юмора, выразительную речь | Произведения детских писателей  Ю. Ермолаева, Г. Остера, Р. Сефа. Смешное  в произведе- ниях писателей и поэтов, чтение эпизодов. Создание домашнего журнала | *Научатся* видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.  ***Регулятивные:*** оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе  (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. ***Коммуникативные:*** вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагнос- тической работы, представленной в учебнике | **17.05** |  |
| ***Зарубежная литература (9 ч)*** | | | | | | | | | |
| 128-130 | 3 | Древнегреческий миф. Храбрый Персей *(постановка учебной задачи)*. | **Проблема:** Почему миф назван «Храбрый Персей»?  **Цели:** создать условия для совершенствования навыков публичного чтения и пересказа литературного текста; представить универсальную картину мира и роли человека в нем средствами разных искусств; формировать позитивное восприятие окружающей действительности, воспитывать чувство прекрасного через осознание эмоционально-образного единства мифов, поэзии, живописи, музыки | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Герой произведе-ния – храбрый Персей. Отражение представлений древних людей о мире в мифах | *Познакомятся*с древнегреческим мифом о Персее.  *Научатся* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями  и частями текста | ***Познавательные:*** прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только  в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников | **18.05**  **19.05**  **23.05** |  |
| 131-132 | 2 | Г.-Х. Ан-дерсен. «Гадкий утенок»  *(освоение нового материала)*. | **Проблема:** Как автор относится к герою своего произведения?  **Цели:** познакомить с творчеством Г.-Х. Андерсена и сказкой «Гадкий утенок»; способство- вать развитию памяти, мышления, формированию навыков правильной речи, дикции и выразительного чтения; воспитывать любовь к родной природе, расширять читательский кругозор | Произведение Г.-Х. Ан-дерсена. Рассказ о творчестве писа- теля. Чтение художественного произведения. Нравственный смысл сказки | *Научатся* называть специфические особенности жанра литературной сказки; выде- лять главную мысль произведения под руковод-ством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков | ***Познавательные:*** замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты  в своих творческих работах. ***Регулятивные:*** читать в соответствии  с целью чтения (бегло, выразительно,  по ролям, выразительно наизусть и пр.).  ***Коммуникативные:*** строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по теме; проявлять терпимость  к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | Находить  в произве-дениях  Г.-Х. Ан-  дерсена общее  с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей | **24.05**  **25.05** |  |
| 133 | 1 | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок»  *(решение частных задач)* | **Проблема:** Что такое красота?  **Цели:** раскрыть идейно-образное содержание сказки, в ходе разговора выяснить понятие внутренней и внешней красоты человека; выявить нравственные уроки произведения; развивать речь, мышление, память, аналитико-синтетические навыки учащихся, совершенствовать навыки выразительного чтения, связной речи; прививать интерес к чтению | Произведение Г.-Х. Андер- сена. Идейно-образное содержание сказки. Внутренняя и внешняя красота человека. Создание рисунков к сказке. Словесная картинка | *Научатся* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, ос-мыслять специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях | ***Познавательные:*** предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.  ***Регулятивные:*** выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой  (в паре) критерии оценки результатов.  ***Коммуникативные:*** формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью  за свои поступки | **26.05** |  |
| 134 | 1 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» *(обобщение и систематизация знаний)*. | **Проблема:** Какое произведение вам больше понравилось? Почему?  **Цели:** создать условия для обобщения и систематизации знаний учащихся по разделу «Зарубежная литература»; раз- вивать память, внимание, мышление, воображение, творческие способности, навыки работы в группе; воспитывать любовь к литературе | Обобщение  и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература». Общие и отличитель- ные черты в сказках русского народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам, выражениям | *Научатся* находить эпизод из прочитанного произведения для ответа  на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства | ***Познавательные:*** анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре, предлагать варианты их устранения.  ***Коммуникативные:*** находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на ос- нове диагностической работы, представленной в учебнике | **30.05** |  |
| 135 | 1 | Комплексная итоговая работа (итог) | **Проблема:** чему научились за год?  **Цель:** определение уровня осознанности чтения в процессе самостоятельного чтения текстов и ответов на вопросы по содержанию текстов, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий. | Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | *Научатся:* оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | ***Познавательные:*** используют простейшие виды анализа текста, овладевают навыками смыслового чтения текста в соответствии с целями и задачами.  ***Регулятивные:*** формулируют и удерживают учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** высказывают собственное мнение и позицию, строят монологическое высказывание, используют доступные речевые средства для передачи своего впечатления | Развивают художественно-эсте-тический вкус, эстетические потребности, ценности  на основе опыта прослушивания и заучивания наизусть произведений художественной литературы | **31.05** |  |
| 136 | 1 | Итоговый урок «Что читать  летом»  *(обобщение знаний)*. | **Проблема:** Какую книгу вы считаете интересной? Что бы вы посоветовали прочесть другу? Что такое глубина содержания произведения?  **Цели:** побуждать к размышлению над книгой, над содержанием произведения, к слушанию мнений одноклассников о произведениях, которые они рекомендуют прочитать во время летних каникул; способствовать правильному выбору книг для самостоятельного чтения; обеспечить комфортные условия для выражения учащимися своих мыслей о книге, ее значении; учить осуществлять оценку своей деятельности в течение учебного года | Что читать летом? Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга  и ее значение в жизни человека | *Научатся* получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей | ***Познавательные:*** строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.  ***Регулятивные:*** формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять  на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией | Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к самому процессу чтения | **31.05** |  |

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ**

**К КОНЦУ 3 КЛАССА**

***В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети научатся:***

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения. Понимать цель обучения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументаций, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях обобщения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текс на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определять отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексе напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***В результате работы по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» дети получат возможность научиться:***

* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
* доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.

***В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети научатся:***

* читать по ролям литературное произведение;
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий; дать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***В результате работы по разделу «Творческая деятельность» дети получат возможность научиться:***

* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* способам написания изложения

***В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети научатся:***

* сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)

***В результате работы по разделу «Литературоведческая пропедевтика» дети получат возможность научиться:***

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев и автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

***В результате изучения литературного чтения ученик должен***

**знать/понимать:**

* наизусть не менее 15 стихотворений;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация).

**уметь:**

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
* соблюдать паузы и выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* определять тему и главную мысль произведения;
* воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике;
* подробно пересказывать небольшие произведения с отчетливо выраженным сюжетом;
* отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
* раскрывать содержание иллюстраций к произведению; соотносить их с отрывками рассказа, находить в тексте слова соответствующие им;
* делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного;
* сопоставлять слова близкие по значению; понимать значение слов и выражений в контексте: различать простейшие случаи многозначности слов, отыскивать в тексте слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы;
* ориентироваться в учебной книге: знакомство с содержанием; нахождение в нем названия нужного произведения; умение пользоваться заданиями и вопросами, помещёнными в учебных книгах;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки).
* овладеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения незнакомого текста не ниже 70 – 75 слов в минуту.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
* работы с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Список литературы**

**1. Литература для учителя.**

1. *Стефаненко, Н. А*. Литературное чтение. 3 класс : метод. рекомендации / Н. А. Стефаненко. – М. : Просвещение, 2014.

2. *Сборник* рабочих программ «Школа России». 1–4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. В. Анащенкова [и др.]. – М. : Просвещение, 2014.

3. *В мире* природы, истории и литературы : сборник загадок / сост. М. П. Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008.

4. *Литературное* чтение. 1–4 классы: формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.

5. *Литературное* чтение. 2–4 классы: внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2007.

6. *Мисаренко, Г. Г.* Развитие речи учащихся 2–4 классов: конструирование и анализ предложений / Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

7. *Чтение*. 1–4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2012.

**2. Интернет-ресурсы.**

* 1. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: <http://school-collection.edu.ru/>
  2. Презентации по всем предметам школьной программы - <http://www.shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html>
  3. Презентации к урокам - <http://pedsovet.su/load/242-1-0-6836>
  4. Образовательный интернет ресурс Учи.ру <https://uchi.ru/>

**3. Наглядные пособия** *(таблицы).*

1. Жанры устного народного творчества.

2. Фольклор народов России.

3. Народные сказки.

4. Сказки народов России.

5. Литературные сказки.

6. Сказки русских писателей.

7. Сказки зарубежных писателей.

8. По страницам любимых книг.

**4. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Начальная* школа. Наука без скуки. Математика. Русский язык. Чтение / авт.-сост. И. В. Блинова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. *Справочник*  учителя начальных классов / сост. Е. М. Елизарова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. *«Я помню* чудное мгновенье...». Антология русской поэзии ХIХ века. Для детей школьного возраста. – М. : Весть-ТДА, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. *«Заюшкина* избушка». Сказки русских писателей про животных. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М. : Весть-ТДА, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**5. Технические средства обучения.**

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).

2. Телевизор.

3. Персональный компьютер (ноутбук).

4. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.

5. Аудиоцентр (магнитофон).

6. Мультимедийный проектор.

7. Экспозиционный экран.

8. Сканер.

9. Принтер лазерный (или струйный цветной).

10. Фотокамера цифровая (по возможности).

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

2. Штатив для таблиц.

3. Ящики для хранения таблиц.

4. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, таблиц и др.).

5. Ученические одно-и двухместные столы с комплектом стульев.

6. Стол учительский с тумбой.

**7. Специализированная мебель.**

Компьютерный стол.