Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Северомуйская средняя общеобразовательная школа»

Муйский район Республика Бурятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| photo_2023-04-20_15-56-27 |  |  |

Рабочая программа

По учебному предмету «Музыка»

3 класс

Базовый уровень

Количество часов по школьному учебному плану: 34

Количество часов в неделю: 1

Гезалова О.Ю.

 учитель начальных классов

2022 – 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на 2022-2023  учебный год для обучающихся 3-го класса МБОУ «Северомуйская СОШ» разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации».
2. [Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).
4. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные [постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/).
5. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/486051/).
6. [Приказ Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
7. Учебный план начального общего образования МБОУ «Северомуйская СОШ» на 2022-2023 учебный год.
8. Положение о рабочей программе МБОУ «Северомуйская СОШ».
9. Авторская программа Г. П. Сергеевой Е. Д. Критской, Т.Шмагиной «Музыка 1-4 класс» – М.: Просвещение, 2014. Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка»3 класс.»Просвещение»2014.

**Цель** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

 - уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», в год 34 часа.**

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Предметные результаты:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизация.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Метапредметные результаты:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и

коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

-формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

 **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в словарике , расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

- выбирать способы решения исполнительской задачи;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

 **Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

- выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**3**.**Содержание учебного предмета.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет, опера, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Общие представления о музыкальной жизни страны Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтён национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальной культурой народов Крыма и составляет 10% учебного времени.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 ч)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

**Музыкальный материал**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

 «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка

**Раздел 2. «День, полный событий» .( 4 ч)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

**Музыкальный материал**

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

А. Караманов цикл « Лесные картинки»

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» ( 3 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Музыкальный материал**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

 «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.С. Бах.

 «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». (4 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

**Музыкальный материал**

Былина о Добрыне Никитиче». Обработка . Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни,

**Обобщаюший урок 1 час.**

 **Раздел 5. «В музыкальном театре». ( 6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк,Н.Римский-Корсаков,П.Чайковский).

Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

 «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее»- вступление к опере «Садко» , Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица» П. Чайковский, фрагменты из балета.

«Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий

Ю. Энтина.

**Обобщающий урок 1 час.**

**Раздел 6. «В концертном зале» ( 6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.С.Бах. К.В. Глюк. Н. Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

**Музыкальный материал**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 5 ч)**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

 **Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Музыканты», немецкая народная песня.

«Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова

4.**Тематическое планирование в 3 классе (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Россия-Родина моя.** |  |
| 1 | «Мелодия – душа музыки».«Природа и музыка. Звучащие картины» | 1 |
| 2 | «Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава» | 1 |
| 3 | Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». | 1 |
| 4 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **День, полный событий.** |  |
| 5 | «Образы утренней природы в музыке. Утро». | 1 |
| 6 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек».**Два лада. Легенда.** | 1 |
| 7 | «В детской». Игры и игрушки. **Мир композитора (П.И.Чайковский,С.Прокофьев).** | 1 |
| 8 | **«Образы вечерней природы»**  | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** |  |
| 9 | Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!»**Обобщающий урок I четверти.** | 1 |
| 10 | «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве» | 1 |
| 11 | «Святые земли Русской» Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |
| 12 | «Настрою гусли на старинный лад…» (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 13 | Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…» | 1 |
| 14 | Звучащие картины. «Праздник Рождества» Р/К | 1 |
| 15 | «Музыка на новогоднем празднике». | 1 |
| 16 | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** |  |
| 17 | **Обобщающий урок II четверти**. | 1 |
| 18 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 19 | Опера «Снегурочка» «Волшебное дитя природы» | 1 |
| 20 | Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». «Океан – море синее» | 1 |
| 21 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».  | 1 |
| 22 | «В современных ритмах». Мюзикл. | 1 |
|  | **В концертном зале.** |  |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка).  | 1 |
| 26 |  **Обобщающий урок III четверти.** | 1 |
|  | **В концертном зале** |  |
| 27 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 | «Героическая». (симфония)  | 1 |
| 29 | Мир Бетховена | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  |
| 30 | «Чудо музыка» Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31 |  «Люблю я грусть твоих просторов» Мир музыки Г. Свиридова и С. Прокофьева | 1 |
| 32 | «Певцы родной природы» - Э. Григ, П. Чайковский. | 1 |
| 33 | «Прославим радость на земле» Р/К – А. Караманов | 1 |
| 34 | «Радость к солнцу нас зовет» **Обобщающий урок IV четверти** | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**5.Календарно-тематическое планирование в 3 классе (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**пп | **Дата** | **Разделы и темы** | **Примечание** | **ХПД.Теория.****АИ** |
| **По плану** | **Фактически** |
|  |  |  | **Россия-Родина моя.** |  |  |
| 1 | 1 неделя |  | «Мелодия – душа музыки»«Природа и музыка. Звучащие картины» |  |  |
| 2 | 2-неделя |  | «Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава» |  | АИ |
| 3 | 3 –неделя |  | Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». |  |  |
| 4 | 4 неделя |  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». |  |  |
|  |  |  | **День, полный событий.** |  |  |
| 5 | 5 неделя |  | «Образы утренней природы в музыке. Утро» |  |  |
| 6 | 6 неделя |  | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек». Два лада. Легенда. |  | ХПД |
| 7 | 7 неделя |  | «В детской». Игры и игрушки. Мир композитора (П.И.Чайковский,С.Прокофьев). |  |  |
| 8 | **8 неделя** |  | «Образы вечерней природы» **Обобщающий урок I четверти.** |  | КТ |
|  |  |  | **«О России петь – что стремиться в храм».** |  |  |
| 9 | 9 неделя |  | Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!» |  |  |
| 10 | 10 неделя |  | «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». |  |  |
| 11 | 11 неделя |  | «Святые земли Русской» Княгиня Ольга. Князь Владимир. |  | АИ |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |  |  |
| 12 | 12 неделя |  | «Настрою гусли на старинный лад…» (былины). Былина о Садко и Морском царе |  |  |
| 13 | 13 неделя |  | Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…» |  |  |
| 14 | 14 неделя |  | Звучащие картины. «Праздник Рождества» Р/К |  | ХПД |
| 15 | 15 неделя |  | «Музыка на новогоднем празднике»  |  |  |
| 16 | **16 неделя** |  | **Обобщающий урок II четверти.** |  | КТ |
|  |  |  | **В музыкальном театре.** |  |  |
| 17 | 17неделя |  | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». |  |  |
| 18 | 18 неделя |  | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». |  |  |
| 19 | 19 неделя |  | Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» - «Волшебное дитя природы» |  |  |
| 20 | 20 неделя |  | Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». «Океан – море синее» |  | АИ |
| 21 | 21 неделя |  | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».  |  |  |
| 22 | 22 неделя |  | «В современных ритмах» (мюзикл). |  |  |
|  |  |  | **В концертном зале.** |  |  |
| 23 | 23 неделя |  | Музыкальное состязание (концерт). |  | ХПД |
| 24 | 24 неделя |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. |  |  |
| 25 | 25 неделя |  | Музыкальные инструменты (скрипка).  |  |  |
| 26 | **26 неделя** |  | **Обобщающий урок III четверти.** |  | КТ |
|  |  |  | **В концертном зале.** |  |  |
| 27 | 27 неделя |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». |  |  |
| 28 | 28 неделя |  | «Героическая». (симфония)  |  |  |
| 29 | 29 неделя |  | Мир Бетховена |  | АИ |
|  |  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  |  |
| 30 | 30 неделя |  | «Чудо музыка» Острый ритм – джаза звуки. |  |  |
| 31 | 31 неделя |  |  «Люблю я грусть твоих просторов» Мир музыки Г. Свиридова и С. Прокофьева |  |  |
| 32 | 32 неделя |  | «Певцы родной природы» Э. Григ, П. Чайковский. |  | ХПД |
| 33 | 33 неделя |  | «Прославим радость на земле» Р/К – А. Караманов |  |  |
| 34 | **34 неделя** |  | «Радость к солнцу нас зовет» **Обобщающий урок IV четверти.**  |  | КТ |