Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Северомуйская средняя общеобразовательная школа»

Муйский район Республика Бурятия



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

Базовый уровень

Количество часов по школьному учебному плану: 33

Количество часов в неделю: 1

Составил:Кузьмина Т.А.

Учитель начальных классов

п. Северомуйск

2023-2024 учебный год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена наоснове «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленныхв Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, сучётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основнойобразовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристикипланируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализацииобучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания,развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных ипредметныхрезультатовприосвоениипредметнойобласти«Искусство»(Музыка).

# ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способомкоммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — какспособ,формаиопытсамовыраженияиестественногорадостногомировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основыбудущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлениймузыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержанииобразования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор,классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальнойкультуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоениямузыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступныхмузыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активноймузыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка,пониманиеосновных жанровыхособенностей, принципови формразвитиямузыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактовмузыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей,специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание иосознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям,которыенесётвсебемузыкакак«искусствоинтонируемого смысла»(Б.В.Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения(В.В.Медушевский)являетсяуникальнымпсихологическиммеханизмомдляформирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом присоставлениипрограммыявляетсяотборрепертуара,которыйдолженсочетатьвсебетакиекачества,как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальныхценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитиеэмоциональногоинтеллектаобучающихся.Черезопытчувственноговосприятияихудожественногоисполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности вцелом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровымформамдеятельности,которыерассматриваютсякакширокийспектрконкретныхприёмовиметодов,внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованныхпредставленийкзвуковымимпровизациям,направленнымнаосвоениежанровыхособенностей,

элементовмузыкальногоязыка,композиционныхпринципов.

# ЦЕЛИИЗАДАЧИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признаниесамоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование ивоспитаниеделаетнеприменимыми критерииутилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всейдуховной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитанияявляетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира черезпереживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитаниечуткостиквнутреннемумирудругогочеловекачерезопытсотворчестваисопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующимнаправлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательнойсферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусствакакуниверсальногоязыкаобщения,художественногоотражениямногообразияжизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации кмузицированию.

Важнейшимизадачамивначальнойшколеявляются:

1. Формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноевжизниивискусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия сприродой,обществом,самим собойчерездоступныеформымузицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение кобщечеловеческимдуховнымценностямчерезсобственныйвнутреннийопытэмоциональногопереживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивнымиуниверсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивноговоображения.
5. Овладениепредметнымиумениямиинавыкамивразличныхвидахпрактическогомузицирования.Введениеребёнкавискусствочерезразнообразиевидовмузыкальнойдеятельности,втомчисле:

а)Слушание(воспитаниеграмотногослушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);в)Сочинение(элементыимпровизации,композиции,аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);д)Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки,основныевыразительные средства,элементы музыкальногоязыка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образногострояотечественной музыкальнойкультуры.
3. Расширениекругозора,воспитаниелюбознательности,интересакмузыкальнойкультуредругихстран,культур, времён и народов.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщего

образованияучебныйпредмет«Музыка»входитвпредметнуюобласть«Искусство»,являетсяобязательнымдляизученияипреподаётсявначальнойшколес1по4классвключительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическимилиниями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного иосновногообщегообразования,непрерывностьизученияпредметаиобразовательнойобласти

«Искусство»напротяжениивсегокурсашкольногообучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;модуль № 2 «Народная музыка России»;модуль № 3 «Музыка народов мира»;модуль№4«Духовнаямузыка»;модуль№5«Классическаямузыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;модуль№7 «Музыкатеатра и кино»;

модуль№8«Музыкавжизничеловека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельностьобучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованныхдействиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинамиобразовательнойпрограммы,как«Изобразительноеискусство»,«Литературноечтение»,

«Окружающиймир»,«Основырелигиознойкультурыисветскойэтики»,«Иностранныйязык»идр.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (неменее1 часа внеделю).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль«МУЗЫКАВЖИЗНИЧЕЛОВЕКА»**

*Красотаивдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместепереживатьвдохновение,наслаждатьсякрасотой.Музыкальноеединстволюдей—хор,хоровод.

*Музыкальныепейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые труднопередатьсловами.

*Музыкальныепортреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты»,выраженныевмузыкальных интонациях.

*Какойжепраздникбезмузыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивномпразднике.

*Музыканавойне,музыкаовойне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры(призывнаякварта,пунктирныйритм, тембрымалогобарабана, трубыит.д.)

# Модуль«НАРОДНАЯМУЗЫКАРОССИИ»

*Край,вкоторомтыживёшь*.

МузыкальныетрадициималойРодины.Песни,обряды,музыкальныеинструменты

*Русскийфольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые,заклички,потешки,считалки, прибаутки)

*Русскиенародныемузыкальныеинструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальныенаигрыши.Плясовые мелодии.

*Сказки,мифыилегенды*

Народныесказители.Русскиенародныесказания,былины.ЭпоснародовРоссии2.Сказкиилегендыомузыкеи музыкантах

# Mодуль«МУЗЫКАЛЬНАЯГРАМОТА»

*Весьмирзвучит*.

Звукимузыкальныеишумовые.Свойствазвука:высота,громкость,длительность,тембр.

*Звукоряд.*

Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы

*Ритм.*

Звукидлинныеикороткие(восьмыеичетвертныедлительности),такт,тактоваячерта

*Ритмическийрисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическаяпартитура.

*Высотазвуков.*

Регистры.Нотыпевческогодиапазона.Расположениенотнаклавиатуре.Знакиальтерации.(диезы,бемоли,бекары).

# Модуль"КЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА"

*Композиторы—детям.*

ДетскаямузыкаП.И.Чайковского,С.С.Прокофьева,Д.Б.Кабалевскогоидр.Понятиежанра.Песня,танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр—большойколлективмузыкантов.Дирижёр,партитура,репетиция.Жанрконцерта—музыкальноесоревнование солиста с оркестром.

*Музыкальныеинструменты.Фортепиано*.

Рояльипианино.Историяизобретенияфортепиано,«секрет»названияинструмента(форте+пиано).«Предки»и «наследники»фортепиано(клавесин, синтезатор).

*Музыкальныеинструменты.Флейта.*

Предкисовременнойфлейты.ЛегендаонимфеСиринкс.Музыкадляфлейтысоло,флейтывсопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель*.

Певучестьтембровструнныхсмычковыхинструментов.Композиторы,сочинявшиескрипичнуюмузыку.Знаменитыеисполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты.

# Модуль"ДУХОВНАЯМУЗЫКА"

*Песниверующих.*

Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образыдуховноймузыкивтворчествекомпозиторов-классиков.

# Модуль"МУЗЫКАНАРОДОВМИРА"

*Музыканашихсоседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи,музыкальныеинструменты).

# Модуль"МУЗЫКАТЕАТРАИКИНО"

*Музыкальнаясказканасцене,наэкране.*

Характерыперсонажей,отражённыевмузыке.Тембрголоса.Соло.Хор,ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Спецификаэстетическогосодержанияпредмета«Музыка»обусловливаеттесноевзаимодействие,смысловоеединствотрёхгруппрезультатов:личностных,метапредметныхипредметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общегообразования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной ивнеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивных ценностныхориентаций, втомчисле вчасти:

## Гражданско-патриотическоговоспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций егоисполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народовРоссии; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать втворческойжизни своей школы, города,республики.

## Духовно-нравственноговоспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения идоброжелательности;готовностьпридерживатьсяпринциповвзаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучебнойдеятельности.

## Эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,музыкальнымтрадициямитворчествусвоегоидругих народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление ксамовыражениювразных видах искусства.

## Ценностинаучногопознания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картинымира;познавательныеинтересы,активность,инициативность,любознательностьисамостоятельностьвпознании.

## Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающейсреде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактикаумственногоифизическогоутомлениясиспользованиемвозможностеймузыкотерапии.

## Трудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всферекультурыиискусства;уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

## Экологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучениипредмета «Музыка»:

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями.

*Базовыелогическиедействия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливатьоснованиядлясравнения,объединятьэлементымузыкальногозвучанияпоопределённомупризнаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составыидр.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства,сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителемалгоритма;
* выявлятьнедостатокинформации,втомчислеслуховой,акустическойдлярешенияучебной(практической)задачи наоснове предложенного алгоритма;
* устанавливатьпричинно-следственныесвязивситуацияхмузыкальноговосприятияиисполнения,делатьвыводы.

*Базовыеисследовательскиедействия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательнымсостоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительскихнавыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместногомузицирования;

сравниватьнескольковариантоврешениятворческой,исполнительскойзадачи,выбиратьнаиболееподходящий(на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредметаизученияисвязеймеждумузыкальнымиобъектамииявлениями(часть—целое,

причина—следствие);

формулироватьвыводыиподкреплятьихдоказательстваминаосноверезультатовпроведённогонаблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,классификации,сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений вразличныхусловиях.

*Работасинформацией:*

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленнуювявном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенногоучителем способа её проверки;

соблюдатьспомощьювзрослых(учителей,родителей(законныхпредставителей)обучающихся)правилаинформационнойбезопасности припоискеинформации всетиИнтернет;

анализироватьтекстовую,видео-,графическую,звуковую,информациювсоответствиисучебнойзадачей;

анализироватьмузыкальныетексты(акустическиеинотные)попредложенномуучителемалгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понятьэмоционально-образноесодержаниемузыкального высказывания;

выступатьпередпубликойвкачествеисполнителямузыки(солоиливколлективе);

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражатьнастроение,

чувства,личноеотношениекисполняемомупроизведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурныенормыи значение интонации вповседневномобщении.

*Вербальнаякоммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщениявзнакомой среде;

проявлятьуважительноеотношениексобеседнику,соблюдатьправилаведениядиалогаидискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректноиаргументированновысказыватьсвоёмнение;

строитьречевоевысказываниевсоответствииспоставленнойзадачей;создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);готовитьнебольшие публичные выступления;

подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктекстувыступления.

*Совместнаядеятельность(сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,исполнениямузыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работыпри решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия прирешениипоставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия вколлективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного форматапланирования,распределенияпромежуточныхшагови сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультатсовместнойработы;проявлятьготовностьруководить, выполнятьпоручения,подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;выполнятьсовместныепроектные,творческиезаданиясопоройнапредложенныеобразцы.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Самоорганизация:

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;выстраиватьпоследовательностьвыбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формированиесмысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основмузыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности врегулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке какважномуэлементу своей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,умеютслушатьсерьёзнуюмузыку,знаютправилаповедениявтеатре,концертномзале;

сознательностремятсякразвитиюсвоихмузыкальныхспособностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальныепроизведения,композиторов,исполнителей,которыеимнравятся,аргументироватьсвойвыбор;

имеютопытвосприятия,исполнениямузыкиразныхжанров,творческойдеятельностивразличныхсмежныхвидах искусства;

суважениемотносятсякдостижениямотечественноймузыкальнойкультуры;стремятсякрасширениюсвоегомузыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы поучебныммодулям идолжны отражатьсформированностьумений:

# Модуль«Музыкавжизничеловека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,выражающиеразнообразные эмоции,чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённыежанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением),декламационность,эпос (связьсо словом);

осознаватьсобственныечувстваимысли,эстетическиепереживания,замечатьпрекрасноевокружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетическихпотребностей.

# Модуль«НароднаямузыкаРоссии»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родномуфольклору,русскоймузыке, народноймузыкеразличных регионовРоссии;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;группироватьнародныемузыкальныеинструментыпопринципузвукоизвлечения:духовые,

ударные,струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародномутворчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхиакадемических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;участвоватьвколлективнойигре/импровизации(вокальной,инструментальной,танцевальной)на

основеосвоенныхфольклорныхжанров.

# Модуль«Музыкальнаяграмота»:

классифицироватьзвуки:шумовыеимузыкальные,длинные,короткие,тихие,громкие,низкие,высокие;

различатьэлементымузыкальногоязыка(темп,тембр,регистр,динамика,ритм,мелодия,аккомпанементидр.),уметьобъяснитьзначениесоответствующихтерминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различиямузыкальныхи речевых интонаций;

различатьнаслухпринципыразвития:повтор,контраст,варьирование;

пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслухпростыемузыкальныеформы—двухчастную,трёхчастнуюитрёхчастнуюрепризную,рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;исполнятьисоздаватьразличныеритмическиерисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

# Модуль«Классическаямузыка»:

различатьнаслухпроизведенияклассическоймузыки,называтьавтораипроизведение,исполнительскийсостав;

различатьихарактеризоватьпростейшиежанрымузыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальныеиинструментальные), знатьих разновидности, приводитьпримеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;восприниматьмузыкувсоответствиисеёнастроением,характером,осознаватьэмоцииичувства,

вызванныемузыкальнымзвучанием,уметькраткоописатьсвоивпечатленияотмузыкальноговосприятия;

характеризоватьвыразительныесредства,использованныекомпозиторомдлясозданиямузыкальногообраза;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения,характера, комплексавыразительных средств.

# Модуль«Духовнаямузыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать еёжизненноепредназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русскойправославнойцеркви(вариативно:другихконфессийсогласнорегиональнойрелигиознойтрадиции).

# Модуль«Музыканародовмира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовкгруппамдуховых,

струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочиненияхпрофессиональныхкомпозиторов(изчислаизученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные,танцевальные),вычленятьиназыватьтипичные жанровые признаки.

# Модуль«Музыкатеатраикино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,мюзикл);

различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор,увертюраит.д.),узнаватьнаслухиназыватьосвоенные музыкальныепроизведения(фрагменты)и ихавторов;

различатьвидымузыкальныхколлективов(ансамблей,оркестров,хоров),тембрычеловеческихголосови музыкальныхинструментов, уметьопределятьих на слух;

отличатьчертыпрофессий,связанныхссозданиеммузыкальногоспектакля,иихроливтворческомпроцессе:композитор,музыкант,дирижёр,сценарист,режиссёр,хореограф,певец,художникидр.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** | **дляслушания** | **дляпения** | **длямузицирования** |
| Модуль1.**Музыкавжизничеловека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  ивдохновение | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Диалогсучителемозначениикрасотыивдохновениявжизничеловека.;Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннемсостоянии.;  Двигательнаяимпровизацияподмузыкулирическогохарактера«Цветыраспускаютсяподмузыку».;  Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.Одновременноевзятиеиснятиезвука,навыкипевческогодыханияпорукедирижёра.;  Разучивание, исполнение красивой песни.;Разучиваниехоровода,социальныетанцы; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 1.2. | Музыкальныепейзажи | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образамприроды.Подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;Разучивание,одухотворенноеисполнениепесеноприроде,еёкрасоте.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль2.**НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русскийфольклор | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Разучивание,исполнениерусскихнародныхпесенразныхжанров.;Участиевколлективнойтрадиционноймузыкальнойигре.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 2.2. | Русские народныемузыкальныеинструменты | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниярусскихнародныхинструментов.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 2.3. | Сказки,мифыилегенды | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомствосманеройсказываниянараспев.Слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль3.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весьмирзвучит | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомствосозвукамимузыкальнымиишумовыми.Различение,определениенаслухзвуковразличногокачества.;  Игра — подражание звукам и голосам природы с использованиемшумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;Артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесен с использованием звукоподражательных элементов, шумовыхзвуков; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи,определениенаслухзвукорядавотличиеотдругихпоследовательностейзвуков.;  Пениесназваниемнот,игранаметаллофонезвукорядаотноты«до».; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,шлепки,притопы)и/илиударныхинструментовпростыхритмов.;  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам,проговариваниесиспользованиемритмослогов.Разучивание,исполнениенаударныхинструментахритмическойпартитуры.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 3.4. | Ритмическийрисунок | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,шлепки,притопы)и/илиударныхинструментовпростыхритмов.;  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам,проговариваниесиспользованиемритмослогов.Разучивание,исполнениенаударныхинструментахритмическойпартитуры.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль4.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушаниемузыки,определениеосновногохарактера,музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;Музыкальнаявикторина.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушаниемузыкивисполненииоркестра.Просмотрвидеозаписи.Диалогсучителеморолидирижёра.;  «Я—дирижёр»—игра—имитациядирижёрскихжестоввовремязвучаниямузыки.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 4.3. | Музыкальныеинструменты.Фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано.Слушаниефортепианныхпьесвисполненииизвестныхпианистов.;  «Я—пианист»—игра—имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки.;  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.Демонстрациявозможностейинструмента(исполнениеоднойитойжепьесытихоигромко,вразныхрегистрах,разнымиштрихами).Игранафортепиановансамблесучителем2.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль5.**Духовнаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песниверующих | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведенийрелигиозногосодержания.Диалогсучителемохарактеремузыки,манереисполнения,выразительныхсредствах.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль6.**НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край,вкоторомтыживёшь | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Разучивание,исполнениеобразцовтрадиционногофольклорасвоейместности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторов-земляков.;  Диалогсучителемомузыкальныхтрадицияхсвоегородногокрая.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 6.2. | Русскийфольклор | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Разучивание,исполнениерусскихнародныхпесенразныхжанров.;Участиевколлективнойтрадиционноймузыкальнойигре.;  Сочинениемелодий,вокальнаяимпровизациянаосноветекстовигровогодетскогофольклора.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль7.**Музыкавжизничеловека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальныепейзажи | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образамприроды.Подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;Двигательнаяимпровизация,пластическоеинтонирование.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 7.2. | Музыкальныепортреты | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальноймузыки,посвящённойобразамлюдей,сказочныхперсонажей.Подборэпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства;  Двигательнаяимпровизациявобразегероямузыкальногопроизведения;Разучивание,харáктерноеисполнениепесни—портретнойзарисовки; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 7.3. | Какойжепраздникбезмузыки? | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Диалогсучителемозначениимузыкинапразднике;  Слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера.  «Дирижирование»фрагментамипроизведений.Конкурсналучшего  «дирижёра»;  Разучиваниеиисполнениетематическихпесенкближайшемупразднику;Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучитмузыка?; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 7.4. | Музыканавойне,музыкаовойне | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военноймузыке.Слушание,исполнениемузыкальныхпроизведенийвоеннойтематики.Знакомствосисториейихсочиненияиисполнения;  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает этамузыка,почему?Каквлияетнанашевосприятиеинформацияотом,какизачемонасоздавалась?; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль8.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высотазвуков | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Освоениепонятий«выше-ниже».Определениенаслухпринадлежностизвуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записиотдельныхмотивов,фрагментовзнакомыхпесен,вычленениезнакомыхнот,знаковальтерации.;  Наблюдениезаизменениеммузыкальногообразаприизменениирегистра.;  Исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок,краткихмелодийпонотам.;  Выполнениеупражненийнавиртуальнойклавиатуре; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль9.**Музыканародовмира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыканашихсоседей | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругихстран. Определение характерных черт, типичных элементовмузыкальногоязыка(ритм,лад,интонации).;  Знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниянародныхинструментов.;  Определениенаслухтембровинструментов.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль10.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Слушаниемузыки,определениеосновногохарактера,музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;Музыкальнаявикторина.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 10.2. | Музыкальныеинструменты.Фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано.Слушаниефортепианныхпьесвисполненииизвестныхпианистов.;  «Я—пианист»—игра—имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| 10.3. | Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки.;Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и ихавторов,определениятембровзвучащихинструментов.;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальныминструментам.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль11.**Музыкатеатраикино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальнаясказканасцене,наэкране | 2 | 0 | 0 |  |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительныхсредств,передающихповоротысюжета,характерыгероев.Игра-викторина«Угадайпоголосу».;  Разучивание,исполнениеотдельныхномеровиздетскойоперы,музыкальнойсказки.;  Постановкадетскоймузыкальнойсказки,спектакльдляродителей.; | Устныйопрос; | Фонохрестоматиямузыкальногоматериала |
| Итогопомодулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Красотаивдохновение. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 2. | Хороводмуз. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 3. | Повсюдумузыкаслышна. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 4. | Душамузыки-мелодия. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 5. | Музыкаосени. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 6. | «Азбука, азбука каждомунужна…». | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 7. | Музыкальнаяазбука | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 8. | Ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 9. | Музыкальная страна.Обобщающийурок1четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 10. | Музыкальныеинструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 11. | «Садко». Из русского былинногосказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 12. | Музыкальные инструменты.Звучащиекартины. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 13. | Разыграйпесню. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 14. | Пришло Рождество, начинаетсяторжество. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 15. | Роднойобычайстарины. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 16. | Добрый праздник среди зимы.Обобщающийурок2четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 17. | Край,вкоторомтыживешь. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 18. | Поэт,художник,композитор. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 19. | Музыкаутра. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 20. | Музыкавечера. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 21. | Музыкальныепортреты. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 22. | Разыграйсказку. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 23. | Музынемолчали. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 24. | Маминпраздник. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 25. | Что мы знаем о музыкальнойстране? Обобщающий урок 3четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 26. | У каждого свой музыкальныйинструмент. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 27. | Музыкальныеинструменты.  «Чудесная лютня» (по алжирскойсказке). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 28. | Звучащие картины. Музыкальнаяазбука. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты(фортепиано). | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 30. | Музыкавцирке. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 31. | Дом, который звучит. Оперы-сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 32. | Ничего на светелучше нету...Обобщающийурок4четверти. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 33. | В мире звуков. Заключительныйурок-концерт. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/

5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka

6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru

8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ**

http://bi2o2t.ru/training/sub

https://www.soloveycenter.pro/

https://onlinetestpad.com/ru/tests

https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/

https://www.uchportal.ru/load/47-2-2

http://school-collection.edu.ru/

http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18

http://internet.chgk.info/

http://www.creatingmusic.com/

http://music.edu.ru/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе

# Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки

4. Компьютер