Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Северомуйская средняя общеобразовательная школа»

Муйский район Республика Бурятия



Рабочая программа

По учебному предмету «Изобразительное искусство»

для 4 класса начального общего образования

Базовый уровень

Количество часов по школьному учебному плану: 34

Количество часов в неделю: 1

Кузьмина Татьяна Александровна

 учитель начальных классов

первая квалификационная категория

п. Северомуйск

2022 – 2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. От 02.07.2021) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.).
3. Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 N 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования
5. «Изобразительное искусство» 4 класс. Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская и др.
6. Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
* Устава МБОУ «Северомуйская СОШ»;
* Учебного плана МБОУ «Северомуйская СОШ» на 2022-2023 учебный год;
* Календарного графика МБОУ «Северомуйская СОШ « на 2022-2023 учебный год.

***Общая характеристика учебного предмета***

 **Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры

учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношения, выработанных поколениями. Эти ценности как

высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования

нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных

методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного

комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая

последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его

вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие

осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной

культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа

как средства познания и коммуникации в современных условиях.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не

ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир

общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур

разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии

каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

 Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное

искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и

синтетическими, искусствами.

 Систематизирующим методом является **выделение трёх основных видов художественной деятельности** для визуальных

пространственных искусств:

***- изобразительная художественная деятельность;***

***- декоративная художественная деятельность;***

***- конструктивная художественная деятельность.***

 Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе

выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение,

украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать

их к миру искусства.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная

деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей,

имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

 Необходимо иметь ввиду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья

Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в

окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

 Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством

на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром

художественно-эмоциональной культуры.

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и

вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты

окружающего мира, произведений искусства.

 **Практическая художественно-творческая деятельность** (ребёнок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию**

**искусства** (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают

различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги,

ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж,

монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

 Одна из задач – **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов**

**деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности

каждого.

 **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным

языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит

формирование образного художественного мышления детей.

 Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима

работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе**

**наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного

материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

 **Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения

вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ,

выражая своё отношение к реальности.

 Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего

внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель –** формирование у ребёнка способности

самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 **Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с

искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем

миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением

культуры выражен в самой структуре программы.

 **Тема** **4 класса – «Каждый народ - художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

 Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального****практического творчества** **учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

 Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет

свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие

задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для

дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и

возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

 Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с

натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений

искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение

художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных

произведений (народных, классических, современных).

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства

художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала,

ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

 На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение

отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное

искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

 **Обсуждение** **детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует

опыт творческого общения.

 Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении

школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Предмет изучается: в 4 классе — 34 ч в год, **1** ч в неделю. НРК – 4 часа в год.

Для реализации РК в тематическом планировании программы отводится 4 часа, что составляет 10% от общего количества часов по предмету.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное** **развитие** **ребёнка**, т.е. формирование у него

качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма.** Прежде всего, ребёнок

постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

 В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и

целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей

планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

 **Связи** **искусства** **с** **жизнью** **человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии

каждого ребёнка – главный смысловой стержень курса.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе

наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

 Одна из главных задач курса – развитие у ребёнка **интереса** **к** **внутреннему** **миру человека**, способности углубления в себя, осознания

своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности** **сопереживания**.

 Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в

деятельностной форме, **в** **форме** **личного** **творческого** **опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно

значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его

ценностное отношение к миру.

 Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт,

выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание** **художественного** **образа** в форме

художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства:

его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств,

освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты изучения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета)**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в

процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. Чувство гордости за культуру и искусство свей Родины, своего народа.
2. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
3. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
4. Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств
5. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
6. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
7. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
8. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
9. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в

познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
5. Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам.
7. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
8. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
9. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
10. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и

закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).
5. Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).
6. Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств.
7. Понимание образной природы искусства.
8. Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.
9. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

10.)Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

1. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.
2. Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.
3. Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
4. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.
5. Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу.
6. Умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ.
7. Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.
8. Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
9. Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.
10. Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.
11. Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
12. Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.
13. Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты**

***В результате изучения искусства у обучающихся:***

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

***Обучающиеся:***

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
* получат навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Основные требования к результатам обучения 4 класс**

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен знать (понимать*):**

*•* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

*•* известные центры народных художественных ремесел России;

*•* ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик* ***должен уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

*•* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

*•* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

*•* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

*•* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

 *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

• самостоятельной творческой деятельности;

• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

*В конце 4 класса учащиеся* ***должны:***

• усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

• приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;

• развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

• развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

• приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

• освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

• приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

• приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

• приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;

• сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

• научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

• овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

**Содержание курса в 4 классе**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

 Разнообразие культур – богатство культуры человека. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Пейзаж родной земли.**

**Деревня — деревянный мир.**

**Красота человека.**

**Народные праздники (обобщение темы).**

**Древние города нашей Земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города – крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорции, соотношение частей при формировании образа.

**Родной угол.**

**Древние соборы.**

**Города Русской земли.**

**Древнерусские воины-защитники.**

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

**Узорочье теремов.**

**Пир в теремных палатах (обобщение темы).**

**Каждый народ — художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**

**Народы гор и степей.**

**Города в пустыне.**

**Древняя Эллада.**

**Европейские города Средневековья.**

**Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представления о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

**Материнство.**

**Мудрость старости.**

**Сопереживание.**

**Герои - защитники.**

**Юность и надежды.**

**Искусство народов мира (обобщение темы).**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1.2.3.4. | Истоки родного искусства Древние города нашей Земли Каждый народ — художникИскусство объединяет народы  | 8 ч.7 ч.11 ч.8 ч. |
|  | **Всего** | **34 ч.** |

**Содержание национально-регионального компонента**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **№ урока** | **Тема** | **Региональное содержание изучаемых вопросов** |
| 1 | Истоки родного искусства | 2 | Пейзаж родной земли | Наблюдение за изменениями в природе. Картины о природе. |
| 2 | Древние города нашей Земли  | 14 | Узорочье теремов | Деревянные домики Баргузина и Гусиноозёрска |
| 3 | Каждый народ - художник | 20 | Народы гор и степей | Художники Бурятии |
| 4 | Иск3усство объединяет народы | 26 | Многообразие художественных культур в мире | Бурятский орнамент |

**Список литературы**

1. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные разработки по учебнику Л. А. Неменской «Каждый народ - художник».
2. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе.
3. Л. А. Неменская, Горяева, Питерских и др. под ред. Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс – М.: Просвещение 2014 год.
4. Л.А.Неменская, под ред. Б. М. Неменского. «Изобразительное искусство. Каждый народ - художник». Учебник 4 класс, М.: Просвещение. 2014 г.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 классы.
6. Примерная программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского
7. Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. Пособие для учителей начальных классов.
8. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок.
9. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
10. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов.
11. Сокольникова Н. М. Основы живописи. ч. 3.
12. Сокольникова Н. М. Основы композиции. ч. 2.
13. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. ч. 1.
14. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования. 2009 год.
15. Энциклопедический словарь юного художника. Составитель: Н. И. Платонова, В.Д. Синюков.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) infourok.ru myofficehub.ru

https://[www.google.com/url?](http://www.google.com/url) q=[http://www.shm.ru/&sa=D&ust=1477834344637000&usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw](http://www.shm.ru/%26sa%3DD%26ust%3D1477834344637000%26usg%3DAFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw) <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html>

<http://www.virtualmuseum.ru/> [http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_](http://tours.kremlin.ru/%23/ru%261_)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока.** | **Тематическое планирование (элементы содержания)** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **По факту** |
| **Истоки родного искусства (8ч)** |
| **1.** | **Пейзаж родной земли.** | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.Задание: изображение российской природы (пейзаж).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. | 01.09 |  |
| **2.** | **Пейзаж родной земли.****НРК** | 08.09 |  |
| **3.** | **Деревня – деревянный мир** | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей).Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. | 15.09 |  |
| **4.** | **Деревня – деревянный мир** | 22.09 |  |
| **5.** | **Красота человека.** | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.Задание 2. Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы |  Приобретать представление обособенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты).Овладевать навыками изображения фигуры человека.Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | 29.09 |  |
| **6.** | **Красота человека.** | 06.10 |  |
| **7.** | **Народные праздники (обобщение темы)** | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.*Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.Овладевать на практике элементарными основами композиции. | 13.10 |  |
| **8.** | **Народные праздники (обобщение темы)** | 20.10 |  |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** |
| **9.** | **Родной угол** | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) Задание: создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические ма­териалы | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | 27.10 |  |
| **10.** | **Древние соборы** | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).Вариант задания: изображение хра­ма.Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). | 10.11 |  |
| **11.** | **Города Русской земли** | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов.Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.Задание: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: бумага, коробки, нож­ницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. | 17.11 |  |
| **12.** | **Древнерусские воины - защитники** | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага. | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. | 24.11 |  |
| **13.** | **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.Задание: беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.Создавать образ древнерусского го­рода. | 01.12 |  |
| **14.** | **Узорочье теремов****НРК** | Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.Задание: изображение интерьера теремных палат.Материалы: листы бумаги для пан­но (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). | 08.12 |  |
| **15.** | **Пир в теремных палатах (обобщение темы)** | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города.Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.Значение старинной архитектуры для современного человека.*Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь)*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | 15.12 |  |
| **Каждый народ- художник (11 ч)** |
| **16.** | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.Задание 1. Изображение природы через характерные детали.Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | 22.12 |  |
| **17.** | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** | 29.12 |  |
| **18.** | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** |  |  |
| **19.** | **Народы гор и степей** | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. | 12.01 |  |
| **20.** | **Народы гор и степей****НРК** | 19.01 |  |
| **21.** | **Города в пустыне** | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Торговая площадь — самое многолюдное место города.Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.Создавать образ древнего средне­азиатского города.Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. | 26.01 |  |
| **22.** | **Древняя Эллада** | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания.Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. | 02.02 |  |
| **23.** | **Древняя Эллада** | 09.02 |  |
| **24.** | **Европейские города Средневековья** | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.Ратуша и центральная площадь го­рода.Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.Задание: поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир).Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. | 16.02 |  |
| **25.** | **Европейские города Средневековья** | 02.03 |  |
| **26.** | **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)****НРК** | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | 09.03 |  |
| Искусство объединяет народы (8 ч) |  |  |  | 16.03 |
| **27.** | **Материнство** | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, бумага. | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композицион­ного изображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | 23.03 |  |
| **28.** | **Материнство** | 06.04 |  |
| **29.** | **Мудрость старости** | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).Задание: изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.Материалы: гуашь или мелки, пас­тель, бумага. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | 13.04 |  |
| **30.** | **Сопереживание** | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.).Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. |  Уметь объяснять, рассуждать, какв произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | 20.04 |  |
| **31.** | **Сопереживание** | 27.04 |  |
| **32.** | **Герои - защитники** | Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем искусстве.В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.Задание: лепка эскиза памятника герою.Материалы: пластилин, стеки, дощечка | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. | 04.05 |  |
| **33.** | **Юность и надежды** | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. | 11.05 |  |
| **34.** | **Искусство народов мира (обобщение темы)** | Вечные темы в искусстве.Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.Искусство помогает людям понимать себя и других людей.Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки. | 18.0525.05 |  |