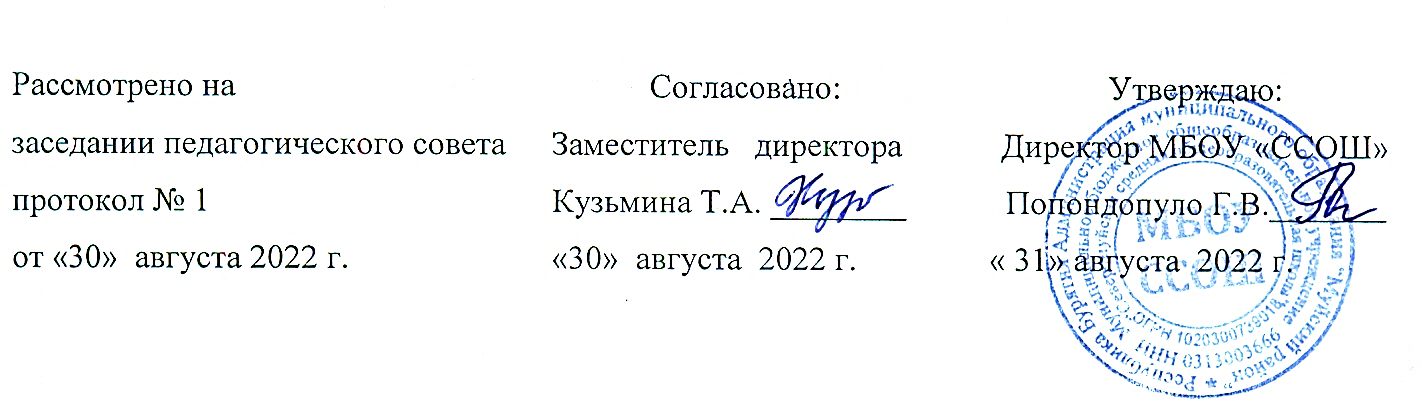
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Северомуйская средняя общеобразовательная школа»

Муйский район Республика Бурятия



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**6 класс**

**основного общего образования**

Базовый уровень

Количество часов по школьному учебному плану: 34

Количество часов в неделю: 1

**Зелинская Яна Николаевна**

Учитель Изобразительного искусства, черчения

п. Северомуйск

2022-2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 5 класс» составлена в соответствии с требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1987, на основе примерной программы «Изобразительное искусство 5-7 кл.» для общеобразовательных организаций, составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских//fgosreestr.ru.

Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-7 классы». Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие обучающегося выступает как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации. Связи искусства с жизнью, роль искусства в повседневной жизни человека, в жизни общества — главная содержательная линия программы. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся , которое опирается на полученный ими художественный опыт.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Основная цель** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

**Основные формы** учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историкокультурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий ипраздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

1. **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью изучения** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами модуля** «Живопись, графика, скульптура» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных

• формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой

• художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования

• мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных

• художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных

• способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного

• искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

• воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение

• отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

• формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

1. **МЕСТО МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Модуль «Живопись, графика, скульптура»изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

1. **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

1. **Общие сведения о видах искусства**

***Искусство*** — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

1. **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

***Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства***. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

***Рисунок*** — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект). Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры.

Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

***Тёмное — светлое — тональные отношения***. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

***Основы цветоведения.*** Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

***Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.*** Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

***Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).*** Виды скульптуры и характер материала в скульптуре.

Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре.

Круглая скульптура.

Произведения мелкой пластики.

Виды рельефа.

***Тематический контроль по разделам 1–2***.

**3.Жанры изобразительного искусства** .

***Жанровая система в изобразительном искусстве.*** Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

**4. Натюрморт**

***Изображение объёмного предмета на плоскости листа.*** Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

***Конструкция предмета сложной формы.*** Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

***Свет и тень.*** Правила светотеневого изображения предмета. Освещение как средство выявления объёма предмета.

Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Особенности освещения «по свету» и «против света».

***Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).*** Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике.

Произведения художников-графиков.

Особенности графических техник.

Печатная графика.

***Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).*** Живописное изображение натюрморта.

Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

**5. Портрет**

***Портретный жанр в истории искусства.*** Портрет как образ определённого реального человека.

Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.— отечественном и европейском.

***Конструкция головы человека.*** Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

***Графический портретный рисунок.*** Графический портрет в работах известных художников.

Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

***Свет и тень в изображении головы человека.*** Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

***Портрет в скульптуре (коллективный проект).*** Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

***Живописное изображение портрета.*** Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

**6. Пейзаж**

***Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.*** Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

***Правила воздушной перспективы.*** Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж.

Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

***Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.*** Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

***Пейзаж в графике (коллективный проект).*** Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

***Городской пейзаж (коллективный проект).*** Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения. 6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.

**7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

***Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.*** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника.

Тема, сюжет, содержание в жанровой картине.

Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

***Работа над сюжетной композицией.*** Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

**8. Исторический жанр в изобразительном искусстве**

***Историческая картина в истории искусства, её особое значение.*** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

***Историческая картина в русской живописи.*** Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в.

***Работа над сюжетной композицией.*** Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

**9. Библейские темы в изобразительном искусстве**

***Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в.***. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

***Иконопись в истории русского искусства.*** Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

***Тематический контроль по разделам 7–9***.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. ***Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственноэмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. ***Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. ***Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человекомполноты проживаемой жизни.

1. ***Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

1. ***Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. ***Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. ***Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

1. **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формированиепространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественнотворческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕМОДУЛЯ«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Общие сведения о видах искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение  Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя; | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> |
| **Раздел2.Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | | | | | | | | |
| 2.1. | Живописные, графические и скульптурные художественны е материалы и их особые свойства | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  Объяснять роль материала в создании художественного образа | Устныйопрос;Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| 2.2. | Рисунок — основа изобразительно го искусства и мастерства художника . Выразительные возможности линии (коллективный проект) | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.  читься рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.  Овладевать навыками работы графическими материалами | Устныйопрос;Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 2.3. | Тёмное — светлое — тональные отношения | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Овладеть представлениями о пятнекак об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».  Иметь практические навыкиизображения карандашами разной жёсткости | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://school-collection.edu.ru/> |
| 2.4. | Основы цветоведения | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Объяснять значения понятий«основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».  Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.  Различать основные и составные цвета. Овладевать навыком составления  Определять дополнительные цвета. разных оттенков цвета | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> |
| 2.5. | Цвет как выразительное средство в изобразительно м искусстве | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».  Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи.  Овладевать навыками живописного изображения | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://school-collection.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Выразительные средства скульптуры (коллективный проект) | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.  Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| 2.7. | Тематический контроль по разделам 1 и 2 | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Выполнять задания по материалу разделов 1 и 2 | Устныйопрос;Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| **Раздел3Жанры изобразительного искусства** | | | | | | | | |
| 3.1. | Жанровая система в изобразительно м искусстве | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Объяснять понятие «жанры визобразительном искусстве».  Перечислять жанры изобразительного искусства.  Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| **Раздел 4 Натюрморт** | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.  Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве.  Освоить правила перспективных сокращений.  Изображать окружности в перспективе.  Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы | Устныйопрос;Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| 4,2,. | Конструкция предмета сложной формы | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны | Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 4.4. | Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект) | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.  Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.  Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников -графиков.  Узнать об особенностяхграфических техник | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| 4.5. | Живописное изображение натюрморта (коллективный проект) | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. Проводить эстетический анализ произведений художников - живописцев.  Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://school-collection.edu.ru/> |
| **Раздел 5. Портрет** | | | | | | | | |
| 5.1. | Портретный жанр в истории искусства | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.  Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.  Называть имена и узнавать произведения великих художников -портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, | Устныйопрос;Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 5.2. | Конструкция головы человека | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| 5.3. | Графический портретный рисунок | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Иметь представление о графических  портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.  Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека | Устныйопрос;Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
|  |  |  |  |  | 23.12.2022 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | Свет и тень в изображении головы человека | | | 1 | | 0 | 1 | | 13.01.2023 | | Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.  Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.  Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека | | Практическаяработа; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://school-collection.edu.ru/> |
| 5.5. | Портрет в скульптуре | | | 1 | | 0 | 0 | | 20.01.2023 | | Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художниковскульпторов.  Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.  Иметь начальный опыт лепки головы человека | | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 5.6. | Живописное изображение портрета | | | 1 | | 0 | 0 | | 27.01.2023 | | Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.  Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».  Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги | | Устныйопрос; | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| **Раздел 6. Пейзаж** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | |  | | 0 | 03.02.2023 | | Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего  мира, Средневековья и Возрождения.  Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».  Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.2. | | Правила воздушной перспективы . Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | |  | | 0 | 10.02.2023 | | Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.  Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства .  Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.  Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.  Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.  Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.  Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://school-collection.edu.ru/> |
| 6.3. | | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | |  | | 0 | 24.02.2023 | | Анализировать развитие образаприроды в отечественной пейзажной живописи.  Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 6.4. | | Пейзаж в графике | 1 | |  | | 0 | 03.03.2023 | | Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.  Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно -поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  Приобретать навыки пейзажных зарисовок | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> |
| 6.5. | | Городской пейзаж | 1 | |  | | 0 | 10.03.2023 | | Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.  Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа  Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> |
| 6.6. | | Тематический контроль по разделам 3–6 | 1 | |  | | 1 | 17.03.2023 | | Выполнять задания по материалу разделов 3–5 | | Практическаяработа; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> |
| **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | |  | | 0 | 24.03.2023 | | Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.  Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.  Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> |
| 7.2. | | Работа над сюжетной композицией | 1 | |  | | 1 | 07.04.2023 | | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств | | Практическаяработа; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | |  | | 0 | 14.04.2023 | | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> |
| 8.2. | | Историческая картина в русской живописи | 1 | |  | | 0 | 21.04.2023 | | Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> |
| 8.3. | | Работа над сюжетной композицией | 1 | |  | | 0 | 28.04.2023 | | Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету | | Устныйопрос; | | <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> |
| **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | |  | | 0 | 05.05.2023 | | Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.  Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.  Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос впустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. ttp://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.htmlПоленов. «Христос и грешница»); | | Устныйопрос; | | ttp://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| 9.2. | | Иконопись в истории русского искусства | 1 | |  | | 1 | 12.05.2023 | | Знать о смысловом различии между иконой и картиной.  Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.  Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры | | Практическаяработа; | | ttp://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| 9.3. | | Тематический контроль по разделам 7–9 | 1 | | 1 | | 0 | 19.05.2023 | | Выполнять задания по материалу разделов 7–9 | | Контрольная работа | |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ | | | 34 | | 1 | | 11 | |  | | | | | |

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Виды,формыконтроля** | **Дата фактическая** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устныйопрос; |  |
| 2. | Живописные, графические и скульптурные художественны е материалы и их особые свойства | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Практическаяработа; |  |
| 3. | Рисунок — основа изобразительно го искусства и мастерства художника .Выразительные возможности линии (коллективный проект) | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |
| 4. | Тёмное — светлое — тональные отношения | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Устныйопрос; |  |
| 5. | Основы цветоведения | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |
| 6. | Цвет как выразительное средство в изобразительно м искусстве | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Устныйопрос; |  |
| 7. | Выразительные средства скульптуры (коллективный проект) | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Устныйопрос; |  |
| 8. | Тематический контроль по разделам 1 и 2 | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Практическаяработа; |  |
| 9. | Жанровая система в изобразительно м искусстве | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Устныйопрос; |  |
| 10. | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическаяработа; |  |
| 11. | Конструкция предмета сложной формы | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Тестирование; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Устныйопрос;Практическаяработа; |  |
| 13. | Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект) | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устныйопрос; |  |
| 14. | Живописное изображение натюрморта (коллективный проект) | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устныйопрос; |  |
| 15. | Портретный жанр в истории искусства | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Практическаяработа; |  |
| 16. | Конструкция головы человека | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устныйопрос; |  |
| 17. | Графический портретный рисунок | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Практическаяработа; |  |
| 18. | Свет и тень в изображении головы человека | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическаяработа; |  |
| 19. | Портрет в скульптуре | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устныйопрос; |  |
| 20 | Живописное изображение портрета | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устныйопрос; |  |
| 21 | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства | 1 | 0 | 0 | 10.02.2023 | Устныйопрос; |  |
| 22 | Правила воздушной перспективы . Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Устныйопрос; |  |
| 23 | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | 0 | 0 | 24.02.2023 | Устныйопрос; |  |
| 24 | Пейзаж в графике | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Практическаяработа; |  |
| 25 | Городской пейзаж | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устныйопрос; |  |
| 26 | Тематический контроль по разделам 3–6 | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Практическаяработа; |  |
| 27 | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | 0 | 0 | 24.03.2023 | Устныйопрос; |  |
| 28 | Работа над сюжетной композицией | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устныйопрос; |  |
| 29 | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | 0 | 0 | 14.04.2023 | Устныйопрос; |  |
| 30. | Историческая картина в русской живописи | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устныйопрос; |  |
| 31. | Работа над сюжетной композицией | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Практическаяработа; |  |
| 32. | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устныйопрос; |  |
| 33. | Иконопись в истории русского искусства | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Практическаяработа; |  |
| 34. | Тематический контроль по разделам 7–9 | 1 | 1 | 0 | 19.05.2023 | Контрольнаяработа; |  |
| ОБЩЕЕ КОЛ-ВО  ЧАСОВ | | 34 | 1 | 11 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,Акционерноеобщество «Издательство «Просвещение»;

Введитесвойвариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы:пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский , Л.А. Неменская, Н.А.Горяева,А.С. Питерских. -М.:Просвещение

Изобразительноеискусство5-7классы.ПоурочныепланыпопрограммеБ.М.Неменского.Волгоград

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

[http://www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/)<http://www.kulichki.com/travel/>[http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/)<http://www.artvek.ru/lit014.html>[http://www.classmag.ru](http://www.classmag.ru/) К<http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html><http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Классная доскаНоутбук

МультимедийныйпроекторПроекционныйэкран

ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Мольберт напольный раскладной (4 шт.)Наглядныепособия