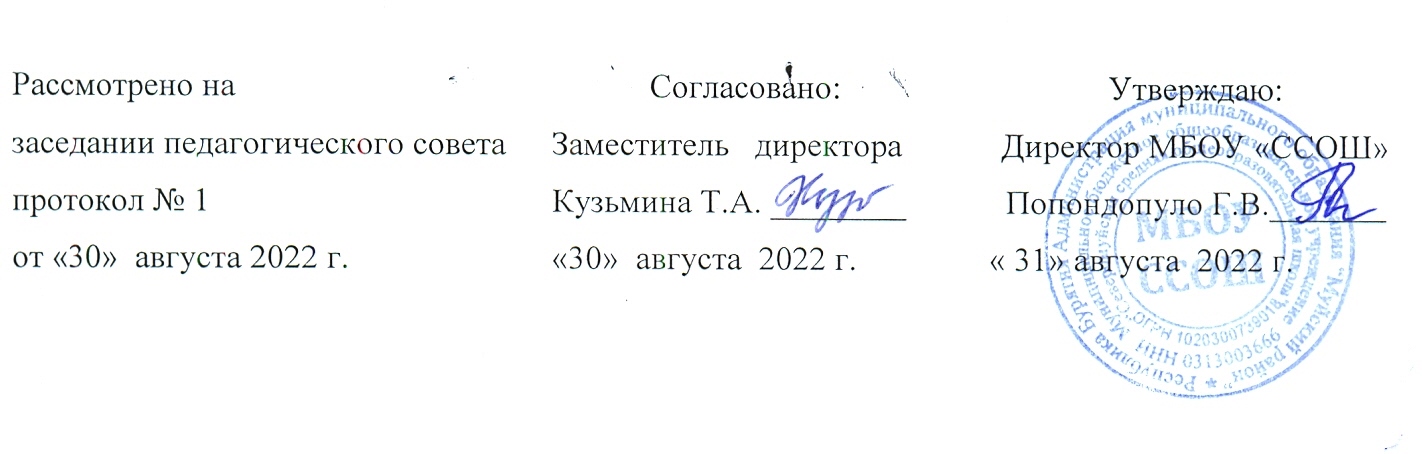
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Северомуйская средняя общеобразовательная школа»**

**Муйский район Республики Бурятия**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литература»**

**9 класс**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**Количество часов по школьному учебному плану – 102 часа**

**Количество часов в неделю: 3**

**Составил: Николаева Анастасия Андреевна**

**Учитель русского языка и литературы**

**2022-2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса составлена на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общегообразования
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 08.04. 2015г. № 1/15;
* Приказа Министерства просвещения РФ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 20.05.2020 г. №254;
* Программа Литература 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2019 г., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации
* Учебного плана МБОУ «Северомуйская СОШ» на 2022-2023 учебный год
* Положения о рабочей программе учебных предметов МБОУ «Северомуйская СОШ».

**Цели и задачи обучения:** Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

**Реализуемый УМК:**

* Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2021г.

Программа обеспечивает достижение учащимися школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Для обязательного изучения предмета «Литература» на этапе основного общего образования с учетом утверждённого учебного плана отводится: 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

1. **Тематический план**

**(3 часа в неделю, всего 102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество**  **часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Древнерусская литература | 2 |
| 3 | Литература XVIII | 9 |
| 4 | Шедевры русской литературыXIX века. | 40 |
| 5 | Русская литератураXX века. | 38 |
| 6 | Зарубежная литература | 12 |
|  | **ИТОГО:** | **102** |

1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темаурока | Кол-во  часов | Элементысодержания | Планируемыерезультаты (ЗУН) | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Литература в духовной жизни  человека | 1 | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы.  Выявление уровня литературного развития  учеников. Беседа о прочитанных за лето  книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | **Знать:** основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы  и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5-8 классах.  **Понимать:** роль литературы в духовной  жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.  **Уметь:** строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки | 5.09 |  |
| 2 | «Слово о полкуИгореве» | 1 | Повторение изученного по древнерусской  литературе. Обзорная характеристика  древнерусской литературы, ее жанровое  разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер,  этикетность). Периоды развития древнерусской литературы. Составление плана статьи  «Древнерусская литература». «Слово о полку  Игореве» - величайший памятник древ-  нерусской литературы. История рукописи.  Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи» (с. 8—11). Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Чтение фрагментов на древнерусском языке, в переводе Д.С. Лихачева. Комментированное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа | **Знать:** основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития;  историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности  произведения.  **Понимать:** отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...»  в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения.  **Уметь:** выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения | 7.09 |  |
| 3 | Художественные  особенности «Слова о полку  Игореве» | 1 | Исторические справки о князьях – героях «Слова...» (сообщения учащихся). Специфика жанра и особенности композиции  «Слова...». Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения. Герои  «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство  и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. ВТ. Белинский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения.  «Слово...» в живописи и в музыке. | **Знать:** сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...».  **Понимать:** позицию автора; патриотический пафос, актуальность произведения;  значение «Слова...» для развития литературы и искусства.  **Уметь:** выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить  в тексте изобразительно-выразительные  средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки | 8.09 |  |
| 4 | Общая характеристика русской литературы  XVIII века | 1 | Понятие о классицизме. Классицизм  в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея  гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России XVIII века. Пафос государственного строительства и преобразований. Задача социального и нравственного воспитания граждан.  Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значениерусскойлитературы XVIII века | **Знать:** причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме;  особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве.  **Понимать:** цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы  XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы.  **Уметь:** сопоставлять конкретные произведения и литературные направления | 12.09 |  |
| 5 | М.В.Ломоносов.  Ода «Вечернее  размышление  о Божием  Величестве  при случае великого северного  сияния» | 1 | М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода  «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями  природы. Изобразительно-выразительные  средства, их роль в произведении. Словарнаяработа | **Знать:** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»;  содержание оды «Вечернее размышление...».  **Понимать:** идейно художественный  смысл произведения, его философскую  глубину; позицию автора.  **Уметь:** выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить  в поэтическом тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их  роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | 14.09 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов  «Ода на день  восшествия  на Всероссийский  престол Ее  Величества  Государыни Императрицы  Елисаветы  Петровны  1747 года» | 1 | Особенности жанра оды. Композиция  «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы  в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.  Словарнаяработа | **Знать:** содержание «Оды... 1747 года».  **Понимать:** идейно-художественный  смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы  в раскрытии идеи произведения.  **Уметь:** выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему  и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства  и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | 15.09 |  |
| 7 | Г.Р.Державин Стихотворения «Властителям и судиям» и «Памятник» | 1 | Слово о поэте – философе Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике  поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики,  простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Эмоциональное обличение  беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения.  Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лаборатории Г.Р. Державина» (с. 65—67) | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта,  особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям»,  «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве  Г.Р. Державина.  **Понимать:** философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений.  **Уметь:** выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы  и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | 19.09 |  |
| 8 | А.Н. Радищев «Путешествие  из Петербурга  в Москву»  (главы) | 1 | Слово об А.Н. Радищеве — философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония. Словарнаяработа | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...».  **Понимать:** гражданский, критический пафос произведения; позицию автора.  **Уметь:** воспринимать и анализировать  произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений | 21.09 |  |
| 9 | Контрольная работа №1. Художественные  особенности «Путешествия  из Петербурга  в Москву»  А.Н. Радищева | 1 | Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер  сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа. | **Знать:** особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева.  **Понимать:** гражданский, обличительный  пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов  в раскрытии идеи произведения; значение  творчества АН. Радищева.  **Уметь:** выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | 22.09 |  |
| 10 | Н.М. Карамзин.  Повесть «Бедная  Лиза» | 1 | Слово о Н.М. Карамзине — писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма  русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических  взглядах; понятие сентиментализм; сюжет  и содержание повести «Бедная Лиза».  **Понимать:** сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  **Уметь:** воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений | 26.09 |  |
| 11 | Новаторство  творчества  Н.М. Карамзина | 1 | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением.  Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения | **Знать:** сюжет и героев повести.  **Понимать:** гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль  конфликта, композиции, риторических  приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень».  **Уметь:** выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 28.09 |  |
| 12 | Р.Р. Подготовка к сочинению  по произведениям  литературы  XVIII века | 1 | Обсуждение тем сочинения:  1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений).  2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1—2 произведений).  Составлениеплана, подбор материалов | **Знать:** содержание и героев литературных  произведений XVIII века.  **Понимать:** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; от-  ношение авторов к изображаемому и их  нравственные идеалы.  **Уметь:** писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи | 29.09 |  |
| 13 | Общая характеристика  Русской и мировой  литературы  XIX века | 1 | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век  русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности  литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризисромантизма. Реализм. | **Знать:** теоретико-литературные понятия романтизм, реализм, народность, граждан-  гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература.  **Понимать:** гуманистический пафос русской литературы.  **Уметь:** характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать  общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений | 3.10 |  |
| 14 | Поэзия В.А. Жуковского | 1 | Слово о В.А. Жуковском - великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский - зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики  В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта.  Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии. | **Знать:** теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, лирический герой;  лирические и эпические произведения  В.А. Жуковского.  **Понимать:** роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический  пафос творчества поэта.  **Уметь:** выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия автор и лирический герой;  отмечать особенности поэтического языка В. А. Жуковского | 5.10 |  |
| 15 | В.А. Жуковский.  Баллада «Светлана» | 1 | Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной  баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные  средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов  природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное  в балладе, роль юмора. Язык баллады. Словарная работа | **Знать:** теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, хронотоп, новаторство; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана».  **Понимать:** в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине.  **Уметь:** выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить  в поэтическом тексте изобразительно-  выразительные средства и определять их  роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского | 6.10 |  |
| 16 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» | 1 | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  **Уметь**  работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание.  **Знать** литературоведческие понятия *(комедия, конфликт, интрига, сюжет),* текст комедии, действующих лиц.  **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы. | 10.10 |  |
| 17 | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума».  Жанровыеособенности, композиции, сюжет. | 1 | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  | 12.10 |  |
| 18 | Фамусовское  Общество в комедии  А.С. Грибоедова  «Гореотума» | 1 | Фамусов, его представления и убеждения.  Гости Фамусова — общее и различное. Фа-  мусовская Москва: единомыслие, круговая  порука, приверженность старому укладу,  сплетни, косность, приспособленчество,  чинопочитание, угодничество, низкопо-  клонство, невежество, боязнь просвещения.  Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа | **Знать** значение понятий *конфликт, экспозиция, завязка,внесценические персонажи*, их роль в развитии конфликта.  **Уметь**  выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров. | 13.10 |  |
| 19 | Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова  «Гореотума» | 1 | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. РечеваяхарактеристикаЧацкого. Значениеего. | **Знать:** сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия конфликт,  монолог, система образов, антитеза.  **Понимать:** место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления ее Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедий. | 17.10 |  |
| 20 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе  отума» | 1 | Богатство, образность, меткость, остроумие,  афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций  «высокой» комедии, преодоление канонов  классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарнаяработа | **Знать:** крылатые выражения из комедии «Горе от ума».  **Понимать:** роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора  в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики.  **Уметь:** выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов | 19.10 |  |
| 21 | Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе  отума» | 1 | А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии  А.С. Грибоедова. Составление тезисного  плана и конспекта статьи И.А. Гончарова  «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках ко-  медии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии. Обсуждение тем сочинения:  1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).  2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума».  Составление плана, подбор материалов. | **Знать:** критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное  различное в мнениях критиков).  **Понимать:** позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы.  **Уметь:** сопоставлять и анализировать высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания  На основе прочитанного; воспринимать  текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; говорить  о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | 20.10 |  |
| 22 | Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина-  Лирикадружбы | 1 | Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии  современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения.  **Понимать:** значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы  и культуры в целом.  **Уметь:** выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументы  высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками | 24.10 |  |
| 23 | Тема свободы и власти в лирике  А.С. Пушкина.  Стихотворения  «К Чаадаеву»,  «К морю», «Анчар» | 1 | Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской  тем в дружеском послании «К Чаадаеву».  Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение  «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение  деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль  в стихотворениях. Словарнаяработа | **Знать:** основные периоды жизни и творчества А.С, Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю».  «Анчар».  **Понимать:** философский смысл, свободо-  патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора.  **Уметь:** выразительно читать наизусть  и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | 26.10 |  |
| 24 | Любовная лирика А.С. Пушкина | 1 | Обзор любовной лирики А.С. Пушкина.  Искренность, непосредственность, чистота,  глубина чувства, выраженные в лирических  стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах  Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви  и чувство самоотвержения в стихотворении  «Я вас любил: любовь еще, быть может...».  Простота языка, музыкальность  произведений. Гармонические отношения лирическо-  героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарнаяработа | **Знать:** содержание стихотворений  А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико- литературные понятия  понятия эпитет, метафора, олицетворение,  сравнение, лирический герой.  **Понимать:** лирический, гуманистический  пафос стихотворений.  **Уметь:** выразительно читать наизусть  и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного. | 27.10 |  |
| 25 | Анализ стихотворения  А.С. Пушкина  «Бесы». Обобщение изученного по лирике  А.С. Пушкина. | 1 | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл  стихотворения «Бесы». Образ лирического  героя. Роль образа дороги в композиции  стихотворения. Связь этого образа с фольклорной и литературной традицией. Тема  заблудшего человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства, их  роль в стихотворении. Доклады, сообщения, высказывания о жизни и творчестве  А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве  других писателей. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина | **Знать:** стихотворение «Бесы» наизусть;  теоретико-литературные понятия эпитет,  метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой.  **Понимать:** идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения;  философскую глубину произведения; роль  повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги в стихотворении.  **Уметь:** воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | 9.11 |  |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман  в стихах «Евгений  Онегин» | 1 | Понятие о реализме. История создания  романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа.  Система образов романа. Единство  повествовательного и лирического  начал в романе. | **Знать:** историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»;  особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия реализм,  жанр, сюжет, композиция, онегинская  строфа.  **Понимать:** жизненную правдивость романа.  **Уметь** воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения. Основыположения. | 10.11 |  |
| 27 | Онегин и Ленский | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев.  «Русская хандра» Онегина. Развивающийся  образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь  Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесноерисование | **Знать:** сюжет и содержание романа.  **Понимать:** противоречивость характеров  героев; отношение автора к героям.  **Уметь:** составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; прослеживать развитие образа  Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев | 14.11 |  |
| 28 | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина | 1 | Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина.  «Русская душа» Татьяны, ее естественность,  близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного  и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.  Ольга глазами Ленского и глазами Онегина.  Словесноерисование | **Знать:** сюжет и содержание романа.  **Понимать:** роль фольклорных образов,  пейзажа в романе; отношение автора  к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей  русской литературе и культуре.  **Уметь:** составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; прослеживать развитие образа  Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь | 16.11 |  |
| 29 | Два письма и два  объяснения. Анализ  эпизодов | 1 | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онеги-  на к Татьяне. Значение писем в раскрытии  внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств  в письмах. Анализэпизодовобъяснения | **Знать:** содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть,  план анализа текста.  **Понимать:** роль писем и сцен объяснения  в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем.  **Уметь:** выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем | 17.11 |  |
| 30 | Автор в романе  А.С. Пушкина  «ЕвгенийОнегин» | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств  и мыслей в лирических отступлениях. Роль  лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора  к героям и их поступкам. Авторская ирония.  Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе. | **Знать:** сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия автор, лирический герой, лирические отступления.  **Понимать:** значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль  образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл  эпиграфов к роману и к отдельным главам.  **Уметь:** прослеживать развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть | 21.11 |  |
| 31 | Пушкинская эпоха  в романе «Евгений Онегин» | 1 | Отражение исторической эпохи в романе  «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний  быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы.  Картины жизни простого народа. Ведущие  тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность  композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условноепространстворомана. | **Знать:** сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное  пространство.  **Понимать:** в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической  эпохи.  **Уметь:** выделять приметы пушкинской  эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики  (Петербург — деревня, Петербург — Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.) | 23.11 |  |
| 32 | Критика о романе  А.С. Пушкина  «ЕвгенийОнегин» | 1 | Цели и задачи критической литературы.  Представление взглядов критиков на роман  А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра  Пушкина». Наши современники о романе.  Восприятие романа поколением XXI века. | **Знать:** оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики.  **Понимать**: смысл высказываний критиков  о романе А.С. Пушкина.  **Уметь:** воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения | 24.11 |  |
| 33 | Жизнь и творчество  М.Ю.Лермонтова.  Мотивы вольности  и одиночества в лирике поэта | 1 | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения  учащихся). Сообщение о памятных местах  поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные  места России», ч. 2, с. 371-374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление  поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы  вольности и одиночества в стихотворениях  «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет,  я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений.  **Понимать:** особенности романтизма  М.Ю. Лермонтова; пафос произведений  поэта.  **Уметь:** выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы  и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. | 28.11 |  |
| 34 | Тема поэта и поэзии  в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарнаяработа | **Знать:** основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть.  **Понимать:** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений | 30.11 |  |
| 35 | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова | 1 | Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова.  Любовь как страсть, приносящая страдания.  Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа  в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко  я люблю...», «Поцелуями прежде считал...»,  «Расстались мы, но твой портрет...». Роль  аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | **Знать:** основные мотивы лирики  М.Ю. Лермонтова; особенности любовной  лирики М.Ю. Лермонтова; содержание  стихотворений, относящихся к любовной  лирике; одно стихотворение наизусть.  **Понимать:** оттенки чувств и переживаний  лирического героя.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи;  находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 1.12 |  |
| 36 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста.  «Странная» любовь к Отчизне в стихотворений «Родина». Похоронная песнь потерян-  ному поколению в стихотворении «Дума».  Апокалипсические мотивы в стихотворении  «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется  желтеющая нива...». Особенности лексики  стихотворений. Словарнаяработа | **Знать:** содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста.  **Понимать:** в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер  лирического героя стихотворений; позицию автора.  **Уметь:** выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы  и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших Слов и выражений | 5.12 |  |
| 37 | М.Ю. Лермонтов.  Роман «Герой  нашего времени» | 1 | «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.  Обзор содержания романа. Особенности  жанра романа. Традиции романтической  повести. Своеобразие композиции, ее роль  в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха  М.Ю. Лермонтова в романе | **Знать:** историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»;  теоретико-литературные понятия психологический роман, сюжет, фабула, композиция.  **Понимать:** новаторский характер романа;  значение произведения в русской литературе.  **Уметь:** воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | 7.12 |  |
| 38 | Русские офицеры  и горцы в романе  М.Ю. Лермонтова  «Герой нашего  времени» |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев  к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд  на Печорина Максима Максимыча. Образ  странствующего офицера. Психологический  портрет Печорина. Внешность и характер  героя. Анализ текста. Комментированное  чтение | **Знать:** сюжет и содержание романа.  **Понимать:** разницу между автором, повествователем и героем романа; роль  психологического портрета в раскрытии  внутреннего мира героя и способы его  создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между  героями произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа | 8.12 |  |
| 39 | «Портрет  поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарнаяработа. | **Знать:** сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия двойник, фатализм.  **Понимать:** роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа.  **Уметь:** воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений. | 12.12 |  |
| 40 | Любовь и дружба в жизни Печорина. | 1 | Значение любви и дружбы как главных  духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними.  Любовь-приключение (девушка-контра-  бандитка), любовь-игра (Мери), любовь-  надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину.  Печорин о дружбе. Отношения Печорина  с Максимом Максимычем, Грушницким,  доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми. | **Знать:** сюжет и содержание романа.  **Понимать:** позицию автора (раскрытие  души Печорина путем самоанализа героя,  неизбежность его краха в отношениях  с людьми).  **Уметь:** выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать  произведение; характеризовать героев и их  поступки; аргументированно отвечать  навопросыпопрочитанному | 14.12 |  |
| 41 | Художественные  особенности романа  М.Ю.Лермонтова  «Геройнашего  времени» | 1 | Портрет и пейзаж как средства раскрытия  психологии личности. Изобразительно-  выразительные средства, их роль в романе.  Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману | **Знать:** теоретико-литературные понятия  портрет, пейзаж, романтизм, реализм,  тропы.  **Понимать:** смысл названия романа; значение образа Печорина в развитии русской  литературы; соотношение романтизма  и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов.  **Уметь:** давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему. | 15.12 |  |
| 42 | Контрольная работа  по творчеству  М.Ю. Лермонтова и  А. С. Пушкина. | 1 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой  нашего времени». Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы | **Знать:** содержание и героев произведений  М.Ю. Лермонтова.  **Понимать:** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора.  **Уметь:** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения | 19.12 |  |
| 43 | Жизнь и творчество  Н.В. Гоголя. Поэма  «Мертвыедуши» | 1 | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся).  Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения.  Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра  и композиции произведения.  **Понимать:** смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя.  **Уметь:** определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравни-тельную характеристику героев; записывать основные положения лекции. | 21.12 |  |
| 44 | Образы помещиков  в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 1 | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев  («говорящие» фамилии, портрет, интерьер,  детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова.  Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. Исторический человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость  Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие  о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные  средства и приемы создания образов, комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарнаяработа | **Знать:** сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия портрет,  интерьер, типический характер, ирония,  гротеск, сарказм.  **Понимать:** замысел автора; роль гротеска,  портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы.  **Уметь:** воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского  стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений | 22.12 |  |
| 45 | Образ города в поэме  Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 1 | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие»  чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности,  безделья, взяточничества, казнокрадства,  лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарнаяработа. Иллюстрации к поэме. | **Знать:** сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые  фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).  **Понимать:** позицию автора; роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы.  **Уметь:** выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней. | 26.12 |  |
| 46 | ОбразЧичикова в поэме. | 1 | Чичиков - герой новой, буржуазной эпохи,  «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы.  Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова. Чичиков  и помещики. Чичиков и чиновники города  N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове — от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дискуссия «Ктожеон, Чичиков?» | **Знать:** сюжет и содержание поэмы.  **Понимать:** в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою.  **Уметь:** прослеживать развитие образа  героя; выборочно пересказывать текст;  характеризовать героя и его поступки;  определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку  зрения | 28.12 |  |
| 47 | РР Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 1 | «Мертвые души» — поэма о величии России.  Причины незавершенности поэмы. Образ  автора в поэме, его эволюция. Соединение  сатирического и лирического начал в поэме.  Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл  образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя  в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме.  Обсуждение тем сочинения:  1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя  «Мертвые души».  2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».  4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя  «Мертвые души».  Составление плана, подбор материалов | **Знать:** сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия лирические отступления, символический смысл.  **Понимать:** авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений  в поэме; символический смысл образов  дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов  автора.  **Уметь:** определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст;  составлять план и подбирать материалы  по теме сочинения. | 29.12 |  |
| 48 | Ф.М. Достоевский.  Сентиментальный  роман «Белые ночи» | 1 | Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький  о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского, В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».  Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения. Переплетение  в романе сентиментального и романтического начал. Внутренниймирмечтателя. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание  романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа.  **Понимать:** смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа.  **Уметь:** определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет; записывать  основныеположениялекции. | 12.01 |  |
| 49 | А.Н. Островский.  Комедия «Бедность  не порок». | 1 | Слово об А.Н. Островском - драматурге,  создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Малый театр в Москве —  дом А.Н. Островского. Обзор творчества  драматурга. Отражение в пьесах реальных  общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Обзорсодержанияпьесы. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  А.Н. Островского; сюжет и содержание  пьесы «Бедность не порок».  **Понимать:** роль А.Н. Островского в создании русского театра.  **Уметь:** выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции. | 16.01 |  |
| 50 | Л.Н. Толстой повесть «Юность». | 1 | Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической  трилогии. Формирование личности героя.  Стремление героя к совершенствованию.  Духовный конфликт с окружающей средой  и собственными недостатками, преодоление  конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Особенности  поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»  (психологизм, роль внутреннего монолога).  Понятие о «диалектике души». Словарная  работа. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Юность»; теоретико-литературные  понятия автобиографичность, психологизм,  внутренний монолог, «диалектика души»',  способы изображения внутренней жизни  героя.  **Понимать:** гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора.  **Уметь:** воспринимать и анализировать  текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов, называющих реалии  XIX века. | 18.01 |  |
| 51 | А.П. Чехов. Рассказ  «Смерть чиновника» | 1 | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ  «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях  рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого  человека». Соединение низкого и высокого,  комического и трагического в рассказе. Речевая характеристика героев. Роль контраста  в произведении. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие,  пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированноечтениерассказа. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа  «Смерть чиновника»; способы создания  комического.  **Понимать:** смысл названия рассказа;  нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль  контраста в произведении.  **Уметь:** прослеживать эволюцию образа  «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова; строить  развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их  поступки; записывать основные положения лекции. | 19.01 |  |
| 52 | Подготовка к сочинению  по творчеству  А.Н. Островского,  Ф.М. Достоевского,  Л.Н. Толстого,  А.П. Чехова. | 1 | Темы сочинения «В чем особенности  изображения внутреннего мира героев  русской литературы XIX века» (на примере  произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова  (по выбору учащихся). Составление плана,  подбор материалов. | **Знать:** содержание и героев произведений  А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского,  Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  **Понимать:** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; от-  ношение авторов к изображаемому и их  нравственные идеалы.  **Уметь:** писать творческие работы; анализировать произведения, определять их  темы и идеи; определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев | 23.01 |  |
| 53 | Русская литература  XX века: многообразие  Жанров и направлений. | 1 | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние  исторических событий на судьбы русских  писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой  Отечественной войны и ее переосмысление  в 50—70-е годы. Литература «оттепели».  Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60-70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня.  «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской  литературы. Публикация ранее недоступных  читателю произведений | **Знать:** произведения писателей XX века.  **Понимать:** влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века.  **Уметь:** давать общую характеристику  русской литературы XX века; определять  темы, идеи произведений; рассказывать  о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции. | 25.01 |  |
| 54 | И.А. Бунин. Рассказ  «Темные аллеи». | 1 | Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова.  Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  И.А. Бунина; историю создания, сюжет  и содержание рассказа «Темные аллеи».  **Понимать:** в чем своеобразие творчества  И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе.  **Уметь:** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать  основныеположениялекции. | 26.01 |  |
| 55 | Художественные  особенности  рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи». | 1 | Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм  прозы писателя. Драматизм, лаконизм рас-  сказа. Художественные средства создания  образов. Роль диалога в рассказе. Роль дета-  лей (приметы времени), пейзажа, портрета,  интерьера в рассказе. Звуковые образы про-  изведения. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение. Словарнаяработа. | **Знать:** сюжет и содержание рассказа;  теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж,  портрет, интерьер.  **Понимать:** роль диалога, художественных  средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.  **Уметь:** выразительно читать рассказ;  строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою  точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений. | 30.01 |  |
| 56 | Русская поэзия Серебряного века.  Лирика А.А. Блока. | 1 | Многообразие направлений, новаторские  идеи, богатство образных средств в поэзии  Серебряного века. Слово об А.А. Блоке  (сообщения учащихся). Сообщение о музее-  заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376). Высокие  идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, на-  строений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» — стихотворение начального  периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и без краю...» — программное стихотворение  из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно  жить...» — стихотворение, открывающее  цикл «Ямбы». Новый творческий подъем поэта. Своеобразие лирических интонаций  А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов  А.А. Блока. Изобразительно-выразительные  средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в стихотворениях | **Знать:** понятие Серебряный век; поэтов  Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия символ,  символизм, цикл.  **Понимать:** роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов;  идейно -художественный смысл произведений.  **Уметь:** воспринимать и выразительно  читать стихотворения, определять их темы  и идеи; находить в поэтических текстах  изобразительно-выразительные средства  и определять их роль; прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме  стихотворений; записывать основные положения лекции. | 1.02 |  |
| 57 | Тема Родины в поэзии С.А. Есенина. | 1 | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  С.А. Есенина.  **Понимать:** в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность,  простоту, естественность, эмоциональ-  ность, афористичность поэзии С:А.Есе¬нина.  Уметь: выразительно читать стихотворе¬ния, определять их темы и идеи; просле¬живать развитие таланта поэта от учени¬ческих стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-вы-разительные средства и определять их роль. | 2.02 |  |
| 58 | Поэзия В.В. Маяковского. | 1 | Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие  о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество  В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник. Неординарность лирического героя  в стихотворениях «А вы могли бы?», «По-  слушайте!». «Громада» любви, крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов». Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесноерисование. Словарнаяработа. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие футуризм.  **Понимать:** в чем своеобразие лирического  героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта.  **Уметь:** записывать основные положения  лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы  В.В. Маяковского; создавать словесные  иллюстрации к стихотворениям; находить  в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 6.02 |  |
| 59-61 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» | 3 | Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская  сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема  исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированноечтение. Просмотрфрагментов  художественногофильма «Собачьесердце». | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия сатира,  гротеск, система образов.  **Понимать:** исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора.  **Уметь:** записывать основные положения  лекции; воспринимать текст повести,  определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести | 8.02  9.02  13.02 |  |
| 62 | М.И. Цветаева.  Стихи о поэзии,  любви, жизни и смерти | 1 | Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма,  рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы, о смерти в стихотворении «Идешь, на меня  похожий...». Поэтический портрет, чувство  преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность  и свежесть чувства в стихотворениях «Мне  нравится, что вы больны не мной...», «Откуда  такая нежность?..». Яркая метафоричность  в «Стихах к Блоку». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарнаяработа | **Знать:** сведения о жизни и творчестве  М.И. Цветаевой; тексты стихотворений  наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта.  **Понимать:** в чем своеобразие лирической  героини М.И. Цветаевой.  **Уметь:** записывать основные положения  лекции; воспринимать, выразительно  читать и анализировать стихотворения,  определять их темы и идеи; находить  в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | 15.02 |  |
| 63 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». | 1 | 16.02 |  |
| 64 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | 1 |  | 20.02 |  |
| 65 | Лирика А.А. Ахматовой. | 1 | Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой»  (с. 145-146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой.  Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме.. », «Что ты  бродишь неприкаянный...», «Двустишие».  Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...»,  «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-gbi-разительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях. | Знать: сведения о жизни и творчестве  А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики  А.А. Ахматовой.  Понимать: своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой.  Уметь: записывать основные положения  лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить  в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 22.02 |  |
| 66 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNODOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). | 1 | 23.02 |  |
| 67 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник»  («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается cмилым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…») | 1 | 27.02 |  |
| 68 | Лирика Н.А. Заболоцкого. | 1 | Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве  Н.А. Заболоцкого. Философский характер,  метафоричность лирики поэта. Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевеловый куст». Неразделимость человека и природы, перекличка поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты,  сравнения), их роль в стихотворениях. | Знать: сведения о жизни и творчестве  Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений  поэта; одно стихотворение наизусть;  основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого.  Понимать: своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 1.03 |  |
| 69 | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание» | 1 | 2.03 |  |
| 70 | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» | 1 | 6.03 |  |
| 71 | М.А. Шолохов.  Рассказ «Судьба  человека». | 1 | Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор  творчества писателя/Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека  и судьба Родины. Тема народного подвига,  непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства | Знать: сведения о жизни и творчестве  М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм.  Понимать: смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения.  Уметь: выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки. | 8.03 |  |
| 72 | М.А. Шолохов.  Рассказ «Судьба  человека». | 1 | 9.03 |  |
| 73 | М.А. Шолохов.  Рассказ «Судьба  человека». | 1 | 13.03 |  |
| 74 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 | 15.03 |  |
| 75 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 | 16.03 |  |
| 76 | Лирика А.Т. Твардовского. | 1 | Слово об А.Т. Твардовском (сообщения  учащихся). Сообщение о хуторе Загорье  (рубрика «Литературные места России»,  с. 376-378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы,  ощущение радости бытия в стихотворениях  «Урожай», «Весенние строчки». Интонация  и стиль стихотворений. Изобразительно-  выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль  в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях  в стихотворении «О сущем». | Знать: сведения о жизни и творчестве  А.Т. Твардовского; исторический контекст  его творчества.  Понимать: роль поэта в развитии русской  литературы; жизнеутверждающий пафос  стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского.  Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 20.03 |  |
| 77 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения | 1 | 22.03 |  |
| 78 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». | 1 | 23.03 |  |
| 79 | Контрольная работа  по прозаическим  произведениям  ХХ века. | 1 | Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые  ответынапроблемныевопросы | Знать: содержание и героев прозаических  произведений XX века.  Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; пафос  произведений; отношение авторов к изображаемому.  Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки | 5.04 |  |
| 80 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» | 1 | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образрассказчика. Темаправедничества в рассказе. Нравственнаяпроблематика в рассказе | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | 6.04 |  |
| 81 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» | 1 | 10.04 |  |
| 82 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | 12.04 |  |
| 83 | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра  рассказа-притчи | 1 | 13.04 |  |
| 84 | Биография Бориса Пастернака. | 1 | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | 17.04 |  |
| 85 | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» | 1 | 19.04 |  |
| 86 | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» | 1 | 20.04 |  |
| 87 | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения | 1 | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Научитьсяанализи­роватьпоэтическийтекст | 24.04 |  |
| 88 | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». | 1 | 26.04 |  |
| 89-92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 4 | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическаяосновароманса. Разновидностирусскогороманса. | Научитьсяанализи­роватьпоэтическийтекст | 27.04  1.05  3.05  4.05 |  |
| 93-95 | Античная лирика. **Катулл**. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**.  ТрадицииодыГорация в русскойлитературе | 2 | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | 8.05  10.05 |  |
| 96-98 | **Данте Алигьери**. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. | 2 | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание поэмы | 11.05  15.05 |  |
| 99-101 | У. Шекспир.  Трагедия «Гамлет». Вечные проблемы. | 3 | Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет»  с комментированным чтением отдельных  сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Обще-  человеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте  с реальным миром «расшатавшегося века».  Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. | Знать: краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание  трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия трагедия, конфликт, сюжет;  особенности жанра трагедии.  Понимать: гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение.  Уметь: записывать основные положения  лекции; выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта. | 17.05  18.05  22.05 |  |
| 102 | Итоговыйурок. | 1 | Обобщение темы «Зарубежная литература». Подведение итогов года. Литературадлячтениялетом | ***Знать:*** содержание и героев произведений, прочитанных в 5—9 классах. ***Уметь:*** строитьразвернутыевысказыва­ниянаосновепрочитанного. | 24.05 |  |

1. **Содержание тем учебного курса.**

**Введение:** Литература и ее роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫXVIII ВЕКА -** Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.***Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXIX ВЕКА -** Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).* **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... ***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).***Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поцелуями прежде считал…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали…».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).***Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).***Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).***Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).***Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии.Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.***«Тоска».***«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века -** Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXX ВЕКА -** Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века -** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).***Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).* **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзииXX века -** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.Штрихи к портретам**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…»*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу…».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Белая стая», «Подорожник», «AnnoDomini», «Трост­ник», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.** Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -** Античная лирика**. Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).***Гораций.** Слово о поэте.***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.**Данте Алигьери.** Слово о поэте.***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**5.Требования к уровню подготовки обучающихся:**

***Учащиеся должны знать:***

• образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория

(развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм

художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления),комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

• прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

• определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

• определять идейную и эстетическую позицию писателя;

• анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;

• оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

• различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

• сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**6.Список литературы**

1. Коровина В.Я и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. — М.: Просвещение, 2019.
2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СОIОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, .И.Коровин. - М.: Просвещение, 2019
3. Литература. Поурочные планы. Автор-составитель .И.В.Карасёва.
4. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе.9 класс. -М.: ВАКО, 2002.
5. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 9кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 9кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9кл. — Изд. З-е, исправленное . и дополненное. — М.: ВАКО, 2005.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2016.
8. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс, сост. Л.В.Антонова. М. «Вако», 2010 г.
9. Коровина В.Я и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. — М.: Просвещение, 2016
10. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: дидактический материал по литературе: 9 класс. — М.: Просвещение, 2016
11. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СО-IОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М.: Просвещение, 2016.